



MARISA ROYO, Zaragoza, 1968.

Licenciada en Historia del Arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008 Castillo de Albalate del Arzobispo (Teruel).
- 2004 Sala CAI. Huesca.
- 2002 Espacio cultural Mariano Mesonada. Utebo (Zaragoza).

2001 Sala Barbasán CAI. Zaragoza.
Caja Rioja. Calahorra.

2000 Palacio Montcada. Fraga.
Caja Madrid. Zaragoza.

1998 Sala Torrenueva, IberCaja. Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2013 Microarte. Sala del Matadero. Huesca.
- 2011 Paraninfo de la Univ. de Zaragoza. Premios a la creación artística.
- 2008 Okuparte, Arte y Ciudad. Huesca.

Pabellón de Croacia. Expo de Zaragoza.
Sala de la Azucarera. Zaragoza.

2007 Primer concurso Escultura Cont. Campo de Cariñena. Muel (Zaragoza).
Simposio de escultura. Castillo de Albalate del Arzobispo (Teruel).
Muestra de escultura. Sala Matadero. Huesca.

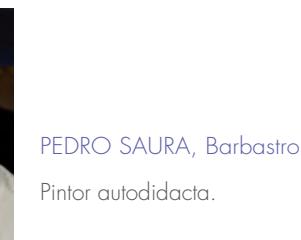
2006 Colectiva en el día de la mujer. Casa de la Mujer. Zaragoza.
Premio de Artes Plásticas. Universidad de Zaragoza.

2005 I Encuentros de Gráfica. Monasterio de Veruela. Zaragoza.
Paraninfo Universidad de Zaragoza. Premios a la creación artística.

PREMIOS

- 2007 Simposio escultura Albalate del Arzobispo. Proyecto seleccionado.
- 2003 Premio de pintura Aguas de Barbastro. Obra finalista. Barbastro.
- 2002 IES. Pirámide. Educarte. Premio de escultura modalidad libre. Huesca.
- IES. Pirámide. Premio Especial escultura. Inst. en el jardín. Huesca.
- 2001 Premio Jaurena Art. Mención de obra seleccionada. Madrid.
I Premio Cafés Orús. G. Lausín y Blasco. Obra seleccionada. Zaragoza.
- 2000 Mención de Honor XIV Premio Arte Sta. Isabel de Portugal. Zaragoza.
- 1999 I Premio Grabado, XIII Premio de Arte Sta. Isabel de Portugal. Zaragoza.

• Pavos reales, 97 x 182 cm., óleo/tela, 2008.



PEDRO SAURA, Barbastro (Huesca), 1963.

Pintor autodidacta.

Inició su trayectoria artística dentro del surrealismo, pasando posteriormente por la pintura fantástica, los paisajes imaginarios, el realismo... hasta llegar a su actual estilo: el Irrealismo; término acuñado por el propio artista para dar nombre a su forma de pintar (Arte Clásico + Cómico).

Con una extensa y prolífica trayectoria profesional, con apenas trece años, ya gana su primer premio de pintura.

Su andar artístico está compuesto por un número importante de exposiciones colectivas e individuales: Madrid, Zaragoza, Pamplona, París, Galería S'Art de Huesca, Galería ARTE de Fuendetodos (Zaragoza), Palacio de Montcada en Fraga, la mítica Sala Gaudí de Barcelona, etc.

Ha sido seleccionado y premiado en numerosos Certámenes Nacionales: Certamen de Arte Joven, Premio Ramón J. Sender, XI Pintura "José Segrelles", Certamen de Ilustración OEPLI...

En los últimos años ha desarrollado trabajos de dibujos, ilustraciones y diseños, actualmente es también: humorista gráfico de Heraldo de Aragón, Dibujante de cómic, copista del Prado, escultor, muralista, retratista, maestro de taller, diseñador de decorados teatrales... Recientemente ha publicado la novela gráfica *Cada cabeza es un mundo*.

Su obra está presente en el Museo de dibujo "JULIO GAVÍN", Castillo de Larrés (Huesca) y en numerosas colecciones privadas.

PREMIOS

- 2006 Premio adquisición en el V Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón.
- 2005 Premio adquisición en el IV Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón.
- 2000/2001 Premio de Artes Plásticas Ciudad de Zaragoza (finalista).
- 1984 Premio Internacional de Escultura "Ángel Orensanz y Artes del Serrablo", Sabiñánigo (Huesca).

• Cabeza soñadora I, 146 x 114 cm., óleo/lienzo, 2005.



ESMERALDA SÁNCHEZ BLANCO, Zaragoza, 1960.

T. Superior en Cerámica Artística. T. Superior en Diseño Gráfico, Modelado y Vaciado.

Ilustradora literatura infantil. Docente en la Universidad Popular de Zaragoza.

EXPOSICIONES

- 2006 Museo Camón Aznar Zaragoza V Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón (colectiva).
- 2005 Museo Camón Aznar, Alcañiz y Huesca IV Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón (colectiva).
- 2001 Premio de Artes Plásticas Ciudad de Zaragoza.
- 1999/2000 Premio de Artes Plásticas Ciudad de Zaragoza.
Sala Municipal de Arte Joven (colectiva).
- 1993 Exposición 75 Aniversario de la Escuela de Artes de Zaragoza.
- 1988 Individual, Sala Torre Nueva, Zaragoza.
Individual, Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes de Zaragoza.
Exposición Escultores en la Aljafería, Zaragoza.
- 1987 I Premio de Escultura Pablo Gargallo, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.
- 1986 Premio "Isabel de Portugal", Zaragoza.
Individual, Sala Anacoreta, Zaragoza.
- 1985 XVII Exposición de Bellas Artes, Real Academia de BB.AA. de Cádiz.
- 1982/1984 Premio Internacional de Escultura "Ángel Orensanz y Artes del Serrablo", Sabiñánigo (Huesca).
- 1981 Premio de Artes Plásticas San Jorge, Zaragoza.
- 1980 Muestra de Artesanía de Vanguardia, Barcelona.
Encuentro con el Arte de la Mujer Aragonesa, Museo Prov., Zaragoza.

PREMIOS

- 2006 Premio adquisición en el V Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón.
- 2005 Premio adquisición en el IV Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón.
- 2000/2001 Premio de Artes Plásticas Ciudad de Zaragoza (finalista).
- 1999 I Premio Grabado, XIII Premio de Arte Sta. Isabel de Portugal.

• Jorge San Jorge, 100 x 180 cm., óleo/tela, 2009.



GEORGES WARD, Zaragoza (España), 1971.

De padre libanés y madre española, comienza sus estudios artísticos de dibujo y pintura a muy temprana edad.

En 1985 recibe el premio en el certamen artístico de la Diputación General de Aragón y, ese mismo año, su obra comienza a exponerse asiduamente.

Tras culminar sus estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, su afán de investigación le lleva a profundizar en numerosas corrientes pictóricas como el realismo o surrealismo, a través de las cuales exhibe un elevado dominio del óleo, la técnica mixta y el acrílico.

Georges Ward se inspira en lo más puro y sagrado, se inspira en la naturaleza. Su temática navega entre la fantasía y la realidad, invitándonos a asomarnos a una ventana desde la que poder contemplar sociedades paralelas a las nuestras. Sus obras elaboradas con destreza de orfebre, configuran universos, mundos materializados con sus propios códigos que nos muestran la pirámide de la vida y critican el avance de los grandes hormigueros humanos del siglo XXI, revelándonos una realidad que se nutre de la ficción y viceversa, creando así una sinergia onírica. Cada planta, cada insecto y cada organismo representa un rol social, o incluso un ser real, que está estrechamente relacionado con el día a día de nuestras vidas. La extinción masiva de nuestro patrimonio, pulmón que nos conecta con nuestro interior, se va acelerando por el estrés consumista. Sus escenarios teatrales, repletos de flora y fauna, muestran una atmósfera que enraíza con la sinesesthesia de la imagen por medio de la simbiosis y donde la sugestión estética no está por ello exenta de cierta crítica; un feedback que nos muestra paraísos llenos de proporción áurea y biodiversidad, cargados de elementos simbolistas. Un Imperio de los sentidos, lleno de composiciones coloristas, que nos habla de la vida y de la muerte, en su continua transformación.

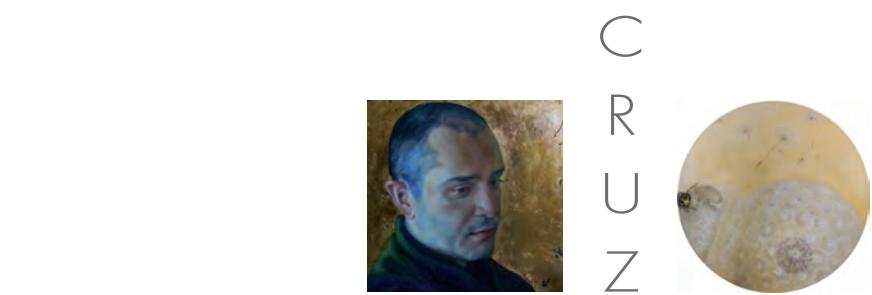
En estos últimos años su trabajo se ha presentado en ferias internacionales como Arte Artevent celebrada en Lille (Francia) y ha podido contemplarse en galerías como Art Present en París (Francia) o Bullit de Blau en Ibiza (España). Cabe destacar igualmente una exhibición permanente en el insigne Castillo Palacio del Papa Luna, situado en la localidad aragonesa de Illueca. La obra de Georges Ward posee un carácter universal y, en la actualidad, está presente en colecciones artísticas de diversa índole, repartidas en países como Francia, Italia, Finlandia, Alemania, Gran Bretaña, España, Suiza, Siria, Líbano, Arabia Saudita y Estados Unidos, entre otros.



REALIDADES CRUZADAS



GEORGES WARD / ESMERALDA SÁNCHEZ BLANCO
PEDRO SAURA / MARISA ROYO



Fundación Ramón J. Sender
Presidente: Antonio Cosculluela Bergua

UNED Barbastro
Director: Carlos Gómez Mur
Directora Sala de Exposiciones: María Jesús Buil Salas

FICHA TÉCNICA
Diseño y texto: María Jesús Buil Salas
Maquetación: Imprenta Moisés

*Lo que más amo de la pintura es plasmar en mi trabajo
lo que está en mi mente...*

NOM KINNEAR KING

Realidades Cruzadas, cruzadas, sí, por la subjetividad, por la emoción, por la imaginación de cada uno de sus autores, por el compromiso con la pintura...

Las obras de Georges Ward, Esmeralda Sánchez Blanco, Pedro Saura y Marisa Royo que presentamos en la Sala Francisco de Goya del Centro de la UNED en Barbastro transitan por un cosmos de mixtura entre lo real y lo fantástico. Y es la fusión de esos dos planos, alejados de toda intención naturalista, la que les confiere esa especial seducción que difícilmente dejará indiferente a quienes las contemplen.

Los autores, todos ellos magníficos dibujantes y pintores, manejan con soltura la estética teatral como herramienta precisa para revelarnos su universo interior: imágenes fragmentadas, realidades alteradas –no exentas de ironía– que en unos casos podríamos encuadrar dentro del denominado “realismo mágico”, en otros con claras alusiones al neoimpresionismo –un interés menor por el objeto representado dando preeminencia a las sensaciones que a los espectadores les transmita el conjunto de la obra–. Presencias fantásticas, químéricas, sobrenaturales que transforman lo cotidiano en sorprendente y nos revelan otras formas de percibir la existencia.

Cuatro artistas aragoneses, representativos de una manera de entender el oficio pictórico, con obras personales, muy diversas. Los hemos querido reunir en una colectiva que con el título Realidades Cruzadas nos invita a penetrar en esas magníficas escenografías que con pintura, paciencia e imaginación nos han preparado para que, como Alicia, accedamos a otros mundos, viajemos hasta donde nuestra imaginación nos lleve.

El país de las maravillas existe, sólo tenemos que atrevernos a penetrar en él.

María Jesús Buil

