



MARISA ROJO, Zaragoza, 1968.

Licenciada en Historia del Arte.



PEDRO SAURA, Barbastro (Huesca), 1963.

Pintor autodidacta.



ESMERALDA SÁNCHEZ BLANCO, Zaragoza, 1960.

T. Superior en Cerámica Artística. T. Superior en Diseño Gráfico, Modelado y Vaciado.

Ilustradora literatura infantil. Docente en la Universidad Popular de Zaragoza.

#### EXPOSICIONES

2006 Museo Camón Aznar Zaragoza V Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón (colectiva).

2005 Museo Camón Aznar, Alcañiz y Huesca IV Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón (colectiva).

2001 Premio de Artes Plásticas Ciudad de Zaragoza.

1999/2000 Premio de Artes Plásticas Ciudad de Zaragoza. Sala Municipal de Arte Joven (colectiva).

1993 Exposición 75 Aniversario de la Escuela de Artes de Zaragoza.

1988 Individual, Sala Torre Nueva, Zaragoza. Individual, Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes de Zaragoza. Exposición Escultores en la Aljafería, Zaragoza.

1987 I Premio de Escultura Pablo Gargallo, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

1986 Premio "Isabel de Portugal", Zaragoza. Individual, Sala Anacoreta, Zaragoza.

1985 XVII Exposición de Bellas Artes, Real Academia de BB.AA. de Cádiz.

1982/1984 Premio Internacional de Escultura "Ángel Orensanz y Artes del Serrablo", Sabiñánigo (Huesca).

1981 Premio de Artes Plásticas San Jorge, Zaragoza.

1980 Muestra de Artesanía de Vanguardia, Barcelona. Encuentro con el Arte de la Mujer Aragonesa, Museo Prov., Zaragoza.

#### PREMIOS

2006 Premio adquisición en el V Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón.

2005 Premio adquisición en el IV Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón.

2000/2001 Premio de Artes Plásticas Ciudad de Zaragoza (finalista).

1984 Premio Internacional de Escultura "Ángel Orensanz y Artes del Serrablo", Sabiñánigo (Huesca).

• Jorge San Jorge, 100 x 180 cm., óleo/tabla, 2009.



GEORGES WARD, Zaragoza (España), 1971.

De padre libanés y madre española, comienza sus estudios artísticos de dibujo y pintura a muy temprana edad.

En 1985 recibe el premio en el certamen artístico de la Diputación General de Aragón y, ese mismo año, su obra comienza a exponerse asiduamente.

Tras culminar sus estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, su afán de investigación le lleva a profundizar en numerosas corrientes pictóricas como el realismo o surrealismo, a través de las cuales exhibe un elevado dominio del óleo, la técnica mixta y el acrílico.

Georges Ward se inspira en lo más puro y sagrado, se inspira en la naturaleza. Su temática navega entre la fantasía y la realidad, invitándonos a asomarnos a una ventana desde la que poder contemplar sociedades paralelas a las nuestras. Sus obras elaboradas con destreza de orfebre, configuran universos, mundos materializados con sus propios códigos que nos muestran la pirámide de la vida y critican el avance de los grandes hormigueros humanos del siglo XXI, revelándonos una realidad que se nutre de la ficción y viceversa, creando así una sinergia onírica. Cada planta, cada insecto y cada organismo representa un rol social, o acaso un ser real, que está estrechamente relacionado con el día a día de nuestras vidas. La extinción masiva de nuestro patrimonio, pulmón que nos conecta con nuestro interior, se va acelerando por el estrés consumista. Sus escenarios teatrales, repletos de flora y fauna, muestran una atmósfera que enraíza con la sinestesia de la imagen por medio de la simbiosis y donde la sugestión estética no está por ello exenta de cierta crítica; un feedback que nos muestra paraísos llenos de proporción áurea y biodiversidad, cargados de elementos simbolistas. Un Imperio de los sentidos, lleno de composiciones coloristas, que nos habla de la vida y de la muerte, en su continua transformación.

En estos últimos años su trabajo se ha presentado en ferias internacionales como Arte Artevent celebrada en Lille (Francia) y ha podido contemplarse en galerías como Art Present en París (Francia) o Bullit de Blau en Ibiza (España). Cabe destacar igualmente una exhibición permanente en el insignie Castillo Palacio del Papa Luna, situado en la localidad aragonesa de Illueca. La obra de Georges Ward posee un carácter universal y, en la actualidad, está presente en colecciones artísticas de diversa índole, repartidas en países como Francia, Italia, Finlandia, Alemania, Gran Bretaña, España, Suiza, Siria, Líbano, Arabia Saudita y Estados Unidos, entre otros.

• Jungla africana, 132 x 82 cm., óleo/lienzo, 2009.



30 DE AGOSTO / 16 DE OCTUBRE 2013

Lunes a sábado – 19 a 21 horas

Sala de Exposiciones Francisco de Goya – UNED

Calle Argensola, 55. BARBASTRO



REALIDADES CRUZADAS

GEORGES WARD / ESMERALDA SÁNCHEZ BLANCO  
PEDRO SAURA / MARISA ROJO

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008 Castillo de Albalate del Arzobispo (Teruel).

2004 Sala CAI. Huesca.

2002 Espacio cultural Mariano Mesonada. Utebo (Zaragoza).

2001 Sala Barbasán CAI. Zaragoza. Caja Rioja. Calahorra.

2000 Palacio Montcada. Fraga. Caja Madrid. Zaragoza.

1998 Sala Torrenueva, IberCaja. Zaragoza.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2013 Microarte. Sala del Matadero. Huesca.

2011 Parainfo de la Univ. de Zaragoza. Premios a la creación artística.

2008 Okuparte, Arte y Ciudad. Huesca. Pabellón de Croacia. Expo de Zaragoza. Sala de la Azucarera. Zaragoza.

2007 Primer concurso Escultura Cont. Campo de Cariñena. Muel (Zaragoza). Simposio de escultura. Castillo de Albalate del Arzobispo (Teruel). Muestra de escultura. Sala Matadero. Huesca.

2006 Colectiva en el día de la mujer. Casa de la Mujer. Zaragoza. Premio de Artes Plásticas. Universidad de Zaragoza.

2005 I Encuentros de Gráfica. Monasterio de Veruela. Zaragoza. Parainfo Universidad de Zaragoza. Premios a la creación artística.

#### PREMIOS

2007 Simposio escultura Albalate del Arzobispo. Proyecto seleccionado.

2003 Premio de pintura Aguas de Barbastro. Obra finalista. Barbastro.

2002 IES. Pirámide. Educarte. Premio de escultura modalidad libre. Huesca. IES. Pirámide. Premio Especial escultura. Inst. en el jardín. Huesca.

2001 Premio Jaurena Art. Mención de obra seleccionada. Madrid. I Premio Cafés Orús. G. lausín y Blasco. Obra seleccionada. Zaragoza.

2000 Mención de Honor XIV Premio Arte Sta. Isabel de Portugal. Zaragoza.

1999 I Premio Grabado, XIII Premio de Arte Sta. Isabel de Portugal. Zaragoza.

• Pavos reales, 97 x 182 cm., óleo/tabla, 2008.

• Cabeza soñadora I, 146 x 114 cm., óleo/lienzo, 2005.



Fundación Ramón J. Sender  
Presidente: Antonio Cosculluela Bergua

UNED Barbastro  
Director: Carlos Gómez Mur

Directora Sala de Exposiciones: María Jesús Buil Salas

FICHA TÉCNICA  
Diseño y texto: María Jesús Buil Salas  
Maquetación: Imprenta Moisés

*Lo que más amo de la pintura es plasmar en mi trabajo  
lo que está en mi mente...*

NOM KINNEAR KING

*Realidades Cruzadas*, cruzadas, sí, por la subjetividad, por la emoción, por la imaginación de cada uno de sus autores, por el compromiso con la pintura...

Las obras de **Georges Ward**, **Esmeralda Sánchez Blanco**, **Pedro Saura** y **Marisa Royo** que presentamos en la Sala Francisco de Goya del Centro de la UNED en Barbastro transitan por un cosmos de mixtura entre lo real y lo fantástico. Y es la fusión de esos dos planos, alejados de toda intención naturalista, la que les confiere esa especial seducción que difícilmente dejará indiferente a quienes las contemplan.

Los autores, todos ellos magníficos dibujantes y pintores, manejan con soltura la estética teatral como herramienta precisa para revelarnos su universo interior: imágenes fragmentadas, realidades alteradas –no exentas de ironía– que en unos casos podríamos encuadrar dentro del denominado “realismo mágico”, en otros con claras alusiones al neoimpresionismo –un interés menor por el objeto representado dando preeminencia a las sensaciones que a los espectadores les transmita el conjunto de la obra–. Presencias fantásticas, quiméricas, sobrenaturales que transforman lo cotidiano en sorprendente y nos revelan otras formas de percibir la existencia.

Cuatro artistas aragoneses, representativos de una manera de entender el oficio pictórico, con obras personales, muy diversas. Los hemos querido reunir en una colectiva que con el título *Realidades Cruzadas* nos invitan a penetrar en esas magníficas escenografías que con pintura, paciencia e imaginación nos han preparado para que, como Alicia, accedamos a otros mundos, viajemos hasta donde nuestra imaginación nos lleve.

El país de las maravillas existe, sólo tenemos que atrevernos a penetrar en él.

*María Jesús Buil*

