



18 diciembre

EL MÉDICO

ALEMÁN

Lucía Puenzo, 2013

En 1960, una familia atraviesa la Patagonia por sus desolados caminos hasta cruzarse con un médico Alemán. Con un relato lineal pero consistente, asistimos desde la intimidad de esta familia, al comienzo de una relación que se va fraguando en ambiguas imágenes de esquivo sentido. Hay cosas que no se muestran, que apenas se insinúan, pero de alguna curiosa e inquietante forma, podemos saberlo.

Todas las proyecciones tendrán lugar en el Aula Magna a las **19.30 horas - ENTRADA LIBRE**

El primer día, **14 de diciembre**, Ernesto Fuentes Moya, guionista y escritor argentino afincado en Barbastro, realizará una breve presentación del ciclo de cine.

El **16 de diciembre**, tras la proyección, tendrá lugar una tertulia sobre el cine argentino en su contexto histórico, en la cafetería del Centro.

UNED-Barbastro

C/. Argensola, 55

22300-Barbastro (Huesca)

Tel.: 974 316 000

www.unedbarbastro.es



CICLO
DE CINE

ARGENTINO

UNED Barbastro

**Del 14 al 18 de
diciembre 2015**

EL CINE ARGENTINO

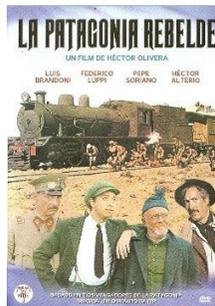
Solo algunos meses después de las primeras exhibiciones de los hermanos Lumiere, también Argentina comenzaba a impregnarse de esa luz.

El cine argentino es centenario, amplio y profundo como el siglo XX. Por razones de edad, este ciclo es una breve retrospectiva que levanta el telón sobre las últimas décadas de este vasto cine Latinoamericano.

El Argentino es un cine que ha sabido cotejar y registrar los eventos sociales y políticos que marcaron la historia de su pueblo. Este cine se presenta a través de una mirada de singular profundidad y que por poseer un relato honesto y descarnado se muestra desde su interior para surgir desde esa hondonada con interpretaciones consistentes y compactos guiones.

El cine argentino nos habla de su pasado y de su presente, indaga con lúcidos relatos, cohabitando en él esa luz y esa sombra. Plantea personajes tangibles y retrata con agudeza las realidades y las ficciones. Este cine se forjó en un constante devenir entre la censura y la democracia, pasó de su edad de oro al despojo con la misma intensidad y es que es en esa realidad fluctuante, a veces efervescente donde se mueve con comodidad, como en casa.

Exhibe la amable belleza de lo mundano y plasma lo grotesco con la elegante simpleza del que sabe ir de lo triste al sol por la misma vereda.



14 diciembre
LA PATAGONIA
REBELDE
Héctor Olivera, 1974

Se trata de una obra clásica del cine argentino, que sufrió la censura en más de una oportunidad. Basada en hechos reales, se desarrolla en la agreste Patagonia de 1920; Donde detona una huelga que expone las insoslayables distancias entre el patrón y el obrero, de lo real y lo justo. Relato de rigor histórico que reedita una vez más, la lucha obrera como racional reclamo y humano derecho, frente a la avaricia de unos pocos que se atrincheran en el poder.



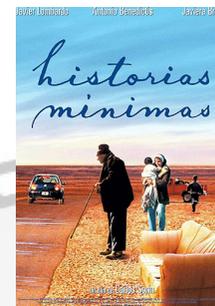
15 diciembre
LA HISTORIA
OFICIAL
Luis Puenzo, 1985

Es el año 1983 y la dictadura militar transita sus últimos momentos. Personajes nítidos (Norma Aleandro, Hector Alterio, etc) accionan con maestría los hilos dramáticos para llevamos por un país que comienza a despertar, una sociedad que aún no conoce la realidad que está dejando atrás. En esta transición, se mezclan las realidades de una sociedad que descubrirá los más horribles crímenes realizados por el estado y que perseguirá la verdad con pañuelos blancos en la cabeza (Madres y Abuelas de plaza de mayo) hasta que el último culpable sea juzgado.



16 diciembre
GARAGE
OLIMPO
Marco Bechis, 1999

Nombra esta laureada obra, un centro de detención clandestino (Buenos Aires, 1978-1979) que desde lo siniestro de su función, arremete con un escalofriante paseo por su historia. Amplio en su relato, abarca múltiples realidades que se materializan en este relato histórico y veraz. Inquieta ver la pasmosa capacidad del ser humano, para naturalizar el horror y la muerte.



17 diciembre
HISTORIAS
MÍNIMAS
Carlos Sorín, 2002

Es una obra de aguda sencillez, que logra abarcar un amplia colección de personajes entramando esas "historias mínimas" casi anónimas que coexisten en un sur nuevo; Una región que recibe pobladores de toda la Argentina y el mundo. Un regalo de cumpleaños, un viaje a la ciudad y algunas otras son las simples razones para desgarnar la vida de cálidas personas por aquellos fríos parajes.