

15 de febrero, cine-debate en inglés



The Young Victoria is a 2009 film based on the early life and reign of Queen Victoria. It focuses on her romantic and legendary marriage to Prince Albert of Saxe-Coburg and Gotha.

The film narrates the story of a young girl who became queen of Great Britain and almost the symbol of the British Empire. Her reign saw great cultural expansion, advances in industry, science, and communications.

The film was nominated for three Academy Awards, winning the 2009 Academy Award for Best Costume Design.

SYNOPSIS

On the death of her uncle, King William IV of England, 18 year old Princess Victoria ascends to the throne. She refuses to be dominated by her possessive mother and her bullying consort, Sir John Conroy. She sleeps in the same room as her mother, is never allowed to play with other children and is not permitted to walk on a staircase without someone holding her hand. Even Victoria's marriage has been arranged so she will have to examine her few choices.

Her German cousin Albert is encouraged to court her for political motives but soon finds he is falling for her. At first she's annoyed as she never wants to marry or be controlled again, but then Victoria is impressed by Albert's personality and his desire to help his subjects.

However, her loyalty to Prime Minister Melbourne almost causes a constitutional crisis and it is Albert who helps restore her self-confidence.

She proposes and they marry but troubles arise early on when his role in her life is called into question. Her stubbornness in political and personal affairs nearly undoes her authority. Counseled by the king's widow, Victoria finds something for Albert to do, and in the process, finds balance and social purpose.

DEBATE

- Effects of authoritative parental control on child behavior.
- Love Marriages Vs Arranged Marriages.
- Victoria desired that Albert receive the title King Consort, but British officials would have none of it, not wishing to see a German prince assume any part of the sovereign power. Should anybody in this situation be allowed to rule?
- The British Empire, mainly in the 19th and early 20th centuries, was called the "empire on which the sun never sets" to imply that it was so extensive that there was always at least one part of their territory that was in daylight. What have been the effects of imperialism in the history of our world?
- Should Britain /Other countries abolish the monarchy?

Debate dirigido por: Elena San Millán, licenciada en filología inglesa y profesora-tutora de inglés del Centro de la UNED de Barbastro.

CINE-DEBATE en versión original



1 febrero

Cine debate en francés

QU'EST-CE QU'ON A FAIT
AU BON DIEU?



15 febrero

Cine-debate en inglés

THE YOUNG VICTORIA

UNED Barbastro, Aula magna, 18 h.

ENTRADA LIBRE





El área de Educación del Ayuntamiento de Barbastro y el Centro de la UNED han organizado un ciclo de cine-debate en francés e inglés, una actividad abierta a todo el público que tiene como finalidad mejorar el aprendizaje de los idiomas a través del cine en versión original subtitulada y de la participación de los asistentes en un debate posterior dirigido por un profesor del idioma, mejorando así las habilidades de comprensión y expresión oral.

Ver películas en versión original, con subtítulos en su idioma, es una interesante forma de acostumbrar el oído a una lengua extranjera y aprenderla más y mejor. Está demostrado que en los países donde se acostumbra ver películas subtituladas en lugar de dobladas se habla mejor ese idioma, como es el caso, por ejemplo, del inglés en Portugal.

Comenzamos este ciclo de cine-debate en francés, el día 1 de febrero, para continuar, el día 15, con una proyección en inglés.

1 de febrero, cine-debate en francés



Comédie au succès inattendu, mais phénoménal et international (plus de 12 millions d'entrées, en 2014, rien qu'en France). Le sujet? Un couple de bourgeois catholiques vieille France (Christian Clavier, Chantal Lauby) doit cohabiter ou du moins accepter ses gendres. Le premier est arabe, le deuxième juif, le troisième chinois. Quant à leur quatrième fille, elle se prépare à épouser un catho... africain.

SYNOPSIS

Claude Verneuil, un notaire gaulliste, et sa femme Marie, sont des bourgeois catholiques de Chinon et parents de quatre filles : Isabelle, Odile, Ségolène et Laure.

Les trois premières sont déjà mariées à des Français issus de l'immigration et de religions différentes : Isabelle, avocate, est mariée à Rachid Ben Assem, avocat lui aussi et musulman ; Odile, dentiste, est mariée à David Benichou, juif séfarade entrepreneur au chômage, et Ségolène, artiste peintre, est mariée à Chao Ling, banquier d'origine chinoise. Les Verneuil font des sourires de façades à leurs gendres mais ont du mal à cacher leur racisme, surtout Claude. Les réunions de famille sont gâchées par les maladroites et les clichés sur les étrangers prononcés par Claude, autant que par Rachid, David et Chao qui ne se ménagent pas entre eux et se jettent à la figure des propos racistes insultants.

Les Verneuil, désespérés, mettent toute leur confiance en la cadette, Laure, conseillère juridique, pour qu'elle ramène à la maison un catholique, allant même jusqu'à arranger une rencontre, prétendument fortuite, avec un jeune homme blanc issu d'une grande famille bourgeoise de la région et travaillant dans la finance aux États-Unis.

Mais ce qu'ils ignorent, c'est que Laure est en réalité déjà en couple et a l'intention de se marier. Quand elle annonce à ses parents que l'heureux élu est un catholique pré-nommé Charles comme l'ancien Président de Gaulle, cela les enchante et son métier de comédien est vite pardonné. Mais lors de la première rencontre, ils découvrent stupéfaits que Charles Koffi est d'origine ivoirienne. Par la suite, les Verneuil rencontrent le père de Charles, un ancien militaire rigide, intolérant et rancunier de la colonisation européenne de l'Afrique. C'en est trop pour les Verneuil qui commencent à sombrer dans la dépression. Toutes ces tensions raciales au sein de la famille auront-elles raison du projet de mariage ?

DÉBAT

- Diversité des cultures et des religions en France.
- Divers clichés sous-jacents et évoqués dans le film.
- Le racisme.
- Le mariage en tant qu'institution et le mariage mixte (culture / religion).
- Polémique suscitée dans certains pays lors de la sortie du film.

Debate dirigido por: Natahlie Malo, nacida en Tarbes, Hautes-Pyrénées, Francia, licenciada en filología española y civilización hispanoamericana por la Universidad de Toulouse-Le Mirail imparte clases de lengua y civilización francesa.