

SEDE SABIÑÁNIGO. Del 26 al 28 de junio.

» **Psicología del Deporte: tu mente, tu mejor aliado.** (Presencial).

Dpto. de Metodología Ciencias del Comportamiento de la UNED.

Dirige: M^a Carmen Pérez-Llantada Rueda.

Coordina: Fernando Gimeno Marco.

La Psicología del Deporte ha ido con el paso de los años ocupando un lugar cada vez más importante dentro del mundo deportivo.

Deportistas de diferentes edades, entrenadores, árbitros, técnicos y directivos consideran la labor del Psicólogo necesaria para conseguir un rendimiento óptimo. En el curso se verán aspectos de la Psicología del Deporte desde diferentes ámbitos tanto con sesiones teóricas como prácticas.



INFORMACIÓN

UNED-Barbastro
C/. Argensola, 55
22300-Barbastro (Huesca)
Tel.: 974 316 000

UNED-Sabiñánigo
Avda. del Ejército 27, Pirenarium
22600-Sabiñánigo (Huesca)
Tel.: 974 483 712

UNED-Fraga
C/. Albalate de Cinca, s/n
22520-Fraga (Huesca)
Tel.: 974 474 270

www.unedbarbastro.es



Librería 'Valentina Cancer'
Libros especializados

Descuento del 5% en todos los materiales
UNED C/ Argensola 60, Barbastro

35.ª EDICIÓN
Cursos de verano
UNED 2024

Del 17 de junio al 29 de septiembre
147 cursos | 65 sedes

¡Descubre nuevos espacios!

UNED

SEDE BARBASTRO. Del 26 al 28 de junio.

» **Arte y mito en el mundo clásico.**
(Presencial y en línea).

» **Inteligencia artificial generativa. ¿Quién controla a quién?**
(Presencial y en línea).

» **Experimentar para comprender: Arte mueble paleolítico. El arte de las pequeñas cosas.** (Presencial).

SEDE SABIÑÁNIGO. Del 26 al 28 de junio.

» **Psicología del Deporte: tu mente, tu mejor aliado.** (Presencial).

- Dirigidos a todas las personas interesadas en los temas propuestos.
- Solicitados créditos ECTS.
- Reducción del 50 % de las tasas en matrículas realizadas antes del 18 de junio.

» **Arte y mito en el mundo clásico.**
(Presencial y en línea).

Dpto. de Historia del Arte de la UNED.

Dirige: David Ojeda Nogales.

Coordina: Pilar Diez del Corral Corredoira.

En este curso se abordará la relación entre la mitología grecorromana y la historia del arte clásico. Los clásicos grecolatinos, la escultura ideal grecorromana y la pintura vascular de figuras negras y rojas, serán el leitmotiv del curso.

Se hará hincapié en cómo un conocimiento adecuado del mito es fundamental para una correcta interpretación de la obra de arte y sus valores histórico-sociales.



» **Inteligencia artificial generativa.**
¿Quién controla a quién?
(Presencial y en línea).

Dpto. de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales de la UNED.

Dirige: Sara Osuna Acedo.

Coordina: Vicente Montiel Molina.

El Curso explora el apasionante mundo de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) y se sumerge en el estado del arte de áreas como educación, comunicación, tecnología, cine, arte y redes sociales.

Se analiza cómo la Educomunicación se convierte en el marco esencial para cultivar el pensamiento crítico y responsable en la e-ciudadanía frente a los avances de la IAG, así como el papel crucial que desempeñan diversos sectores sociales en la construcción de la cultura y sociedad actuales, donde la IAG se hace omnipresente. En el curso se aprende a comprender y aplicar las directrices de la IAG con un criterio crítico respaldado por la alfabetización mediática. Sumérgete en la presentación y potenciación de estrategias e innovadoras prácticas de IAG.



» **Experimentar para comprender:**
Arte mueble paleolítico. El arte de las pequeñas cosas. (Presencial).

Dpto. de Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED.

Dirige: Francisco Javier Muñoz Ibáñez.

Coordina: Sergio Ripoll López.

La aparición de nuestra especie hace unos 200.000 años en el continente africano supuso nuevos comportamientos más complejos y dinámicos que en etapas anteriores: planificación a largo plazo por la acumulación de experiencias pasadas, socialización de comportamientos complejos, desarrollo de conceptos no limitados en el tiempo y el espacio o un lenguaje articulado complejo plenamente desarrollado. Por primera vez hay un sistema capaz de transmitir información mediante la cultura material y, por lo tanto, de crear redes sociales más amplias, necesarias para la ocupación continuada de un territorio como Eurasia, sujeto a rápidas e intensas fluctuaciones climáticas. En este sentido, las manifestaciones de arte mueble y los objetos de adorno personal, que expresan por primera vez el estatus y la singularidad del individuo frente al grupo, son uno de los elementos del registro arqueológico que mejor reflejan estas transformaciones.

