

# MIGUEL FLETA

## 125 aniversario de su nacimiento

Con motivo del 125 aniversario del nacimiento de Miguel Fleta en Albalate de Cinca, el día 1 de diciembre de 1897, la UNED de Barbastro organiza una exposición conmemorativa a esta gran figura del Arte Lírico.

La exposición muestra la trayectoria artística del cantante, la trascendencia que tuvo en su momento y su impacto todavía vigente en el mundo de la lírica actual.

Su vida fue breve, falleció a los cuarenta años, pero su carrera artística vital, intensa y apasionada fue como un auténtico vendaval que maravilló al mundo lírico y que alcanzó gran popularidad ya que, a través de su repertorio, extenso y variado supo llegar a todo tipo de público.

Reconocido en todo el mundo especialmente como cantante de ópera, cultivó con gran maestría otros géneros como la zarzuela, popularizó muchas canciones y nunca dejó de cantar jotas.

Supo combinar sus dotes naturales, una voz bella y uniforme, con una depurada técnica. Miguel Fleta fue ante todo sentimiento, pasión y emoción.

La realización de esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de César Sánchez, fotógrafo de profesión que ha estudiado e investigado en profundidad la figura del ilustre tenor. Los materiales que aparecen en la exposición pertenecen a su colección y han sido recopilados a lo largo de su vida.

## CRONOLOGÍA ARTÍSTICA DE MIGUEL FLETA

**1897** | Nace en Albalate de Cinca (Huesca) el 1 de diciembre.

**1908** | Primeras clases de solfeo con Lázaro Uriol.

**1917** | El 16 de octubre participa en el Certamen oficial de jotas de Zaragoza. Es admitido en la clase de Louise Pierre-Clerc en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Conocida como Luisa Pierrick será la compañera sentimental y madre de sus dos primeros hijos.

**1919** | En menos de dos años termina los estudios del Conservatorio. El 14 de diciembre debuta en el Teatro Comunale Giuseppe Verdi de Trieste con la ópera Francesca da Rimini de Riccardo Zandonai, quien dirige la orquesta. Obtiene un gran éxito de crítica y público.

**1920** | En enero canta su segunda ópera: Aida.

Nace su primer hijo Miguel Fleta Pierre. En marzo canta en Viena. En una representación de Tosca conoce a Giacomo Puccini. Canta en Praga y en Budapest, ciudad donde interpreta por primera vez el rol de Don José de la ópera Carmen. En Viena cinco clamorosos conciertos y en otoño quince representaciones de ópera. Se le considera "el segundo Caruso", y se le denomina "el cantante de la voz de oro".

**1921** | Obtiene grandes éxitos por toda Italia: Roma, Nápoles, Bolonia, Venecia, Piacenza, Palermo, etc.

**1922** | El 14 de febrero estrena en Roma la ópera Giulietta e Romeo de Riccardo Zandonai. Graba sus primeros discos en Milán. El 7 de marzo canta por primera vez en el Teatro Real de Madrid.

En julio realiza su primer viaje a América, canta en Buenos Aires (Teatro Colón), Montevideo (Teatro Solís) y Río de Janeiro y Sao Paulo, entre otras ciudades. En la plaza de toros de Méjico ofrece un concierto ante 18.000 espectadores.

**1923** | Después de las representaciones en el Teatro Real de Madrid, visita su pueblo natal Albalate de Cinca. Desde el balcón de su casa cantó la jota "Te quiero morena", y la canción criolla "Ay, Ay, Ay".

En junio viaja de nuevo a América: Argentina, Uruguay, Brasil y Chile. En octubre debuta en el Metropolitan de Nueva York con Tosca con un éxito rotundo.

**1924** | Debuta en el Teatro alla Scala de Milán con la ópera Rigoletto. El 7 de abril, en el Teatro Real de Madrid, se le impone la medalla de la Orden de Alfonso XII.

**1925** | El 5 de abril canta La Bohème en Teatro Real de Madrid. En el Pilar de Zaragoza, el Ave María de Franz Schubert, vestido de baturro, y en el teatro Circo, las óperas Carmen, La Bohème, Aida, Pagliacci y Rigoletto.

El 9 de junio inaugura el Teatro Olimpia de Huesca con Rigoletto.

El 5 de noviembre debuta en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, obteniendo un gran éxito con Carmen. Se convierte en un auténtico ídolo y marca una de las etapas más gloriosas del Liceo.

**1926** | Miguel Fleta y Luisa Pierrick se separan.

El 26 de abril estrena Turandot, la ópera póstuma de Puccini, en el Teatro alla Scala de Milán, dirigida por Arturo Toscanini, quien de acuerdo con Giacomo Puccini lo había elegido especialmente para que fuese el protagonista, fue el primer Calaf de la historia.

**1927** | Miguel Fleta se casa en Salamanca con Carmen Mirat. Tuvieron cuatro hijos.

**1928** | Gira europea: Austria, Hungría, Rumanía, etc. En Roma memorables representaciones de Lucia de Lamemoor.

**1929** | Gira por Japón, China. Méjico, Guatemala, Cuba, Puerto Rico y Canadá.

**1930** | Gira por varios países de centroeuropeos. Canta así mismo en París.

**1931** | Reduce sus actuaciones por problemas en la garganta.

**1932** | Gira por toda España con la pianista zaragozana Pilar Caveró. Comienza el rodaje de la película Miguelón o El último contrabandista, rodada en el Pirineo Aragonés.

**1933** | Gira de zarzuela con el maestro Serrano. Últimas actuaciones en el Gran Teatro Liceo de Barcelona.

**1934** | En Cannes canta Tosca, asisten Luisa Pierrick y sus dos hijos Miguel y Alfonso. En Niza canta Carmen.

**1935 - 1937** | Gira por España con el maestro Moreno Torroba. Graba sus últimos discos. Es nombrado profesor del Conservatorio de Madrid. En el Coliseu dos Recreios de Lisboa -abril de 1937- canta Carmen por última vez.

**1938** | El 29 de mayo fallece en La Coruña a causa de un coma urémico.

**1941** | Sus restos mortales se trasladan al cementerio de Torrero de Zaragoza.