

Mural#14, Mural#15 y Mural#16

ROBERTO COROMINA

“He pensado estos murales para habitar esta sala, si bien las huellas de mis otros proyectos y de mi trayectoria personal me acompañan siempre. Estos muros han sido un reto y, a la vez, una extensión del taller.

El arte tiene la capacidad de transformar un espacio de manera única. El espectador es parte fundamental, es quien cierra el círculo, decide cómo recorrer la sala, a qué distancia ver las obras, cuál es el orden que sigue para observarlas y cuánto tiempo les dedica. Mi reto como artista es sorprender y emocionar a ese espectador.”

Roberto Coromina

Roberto Coromina nace en Remolinos, Zaragoza, en 1965. Se licencia en Bellas Artes por la Facultad Sant Jordi de Barcelona en 1989. Amplía su formación con diferentes becas como la Beca Erasmus en la *Winchester School of Art* en Gran Bretaña, la Beca de intercambio en la *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts* de París, o la beca de la Generalitat de Cataluña con la que se traslada a Nueva York. Allí vive desde 1994 hasta 1998, año en el que disfruta en Madrid de la Beca de la Casa de Velázquez de la Diputación Provincial de Zaragoza. Regresa a Nueva York en 2003 con una beca de la Fundación Marcelino Botín donde realiza el programa del ISCP (International Studio Curatorial Program) y en 2006 para realizar una residencia en el Triangle Artists' Workshop.

Ha expuesto en diferentes museos como el Pablo Serrano, el Palacio de Sástago y el Museo de Zaragoza, así como en galerías españolas y del extranjero. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Italia, Francia y España. Ha asistido a ferias como Arco, Artissima, Art Madrid o Scope Miami.

Entre los premios que ha recibido destacan el primer premio de dibujo en el V Premio *Isabel de Portugal* de Zaragoza, el segundo premio de la VIII Bienal de Barcelona, el primer premio en la Universidad de Murcia o el primer premio de Pintura Santa Isabel de Aragón de la Diputación Provincial de Zaragoza recibido en 2016.

Sus obras forman parte de los fondos artísticos de instituciones como la Diputación Provincial de Zaragoza, la Fundación Caixa de Pensions de Barcelona, la Fundación UNICAJA de Málaga, la Fundación Marcelino Botín o el MUSAC en León.

Tras sus inicios en la figuración cercana al expresionismo, sus trabajos se derivaron hacia una simplificación formal cercana a la abstracción. En los años 90 se inclinó por un arte cada vez más conceptual, hasta llegar a las instalaciones. Tras obtener diferentes becas que le permitieron estancias en Nueva York y Madrid, volvió a la pintura con sus reinterpretaciones de los más famosos pintores españoles. La Historia del Arte y la Pintura son los temas sobre los que trabaja para cuestionar la Pintura, sus imágenes, la percepción, las presencias y ausencias; en suma su razón de ser.

Mural#14, Mural#15 y Mural#16. Tiza sobre pintura es el título y la descripción del proyecto específico y efímero pensado por Roberto Coromina para la Sala de Exposiciones Francisco de Goya del Centro de la UNED en Barbastro.

Coromina ha diseñado un proyecto en la línea de sus últimos trabajos de pintura mural. Recientemente ha participado en un proyecto de la Fundación Botín sobre el legado de Sol LeWitt, un reputado muralista, donde ha trabajado sobre las mismas técnicas.

Sobre los muros enfrentados de la *Sala Goya* pintados en azul y un conjunto de módulos pintados en rojo, ha trazado sus tres murales. Se trata de un trabajo específico y efímero que utiliza directamente las paredes de la sala como soporte, dibujos que el artista ha realizado durante su estancia previa.

El proyecto gira en torno a la astronomía y al universo, círculos y líneas con tiza blanca sobre los muros pintados de azul, que representan el cosmos, planetas y constelaciones de estrellas, elementos e ideas que nos llevan a cuestionar el origen del universo, donde estamos y nuestro paso por este mundo en el que vivimos.