

## **SOBRE LOS AUTORES**

### **Manuel Laplana**

Técnico en radio y artesano de la madera, combina su experiencia y su pasión en la exposición *La radio: Un viaje en el tiempo*, en la que reúne los avances tecnológicos y su contexto histórico con el objetivo de divulgar y profundizar en el conocimiento de este medio de comunicación. Enriquece, además, la muestra con su colección de reproducciones en miniatura.

[www.radiosenminiatura.wordpress.com](http://www.radiosenminiatura.wordpress.com)

### **Juan Bruballa**

Con una selección de más de 500 unidades, es uno de los mayores coleccionistas de aparatos de radio de época de la zona. Originario de La Puebla de Castro, ha recuperado los receptores más representativos contribuyendo a su recuperación y conservación. Buen ejemplo son los más de 50 modelos presentes en la exposición.

## **Información**

UNED-Barbastro  
C/ Argensola, 55  
22300 Barbastro (Huesca)  
Tel: 974 31 60 00

[www.unedbarbastro.es](http://www.unedbarbastro.es)

# LA RADIO: UN VIAJE EN EL TIEMPO

### **Manuel Laplana**

Coordinador de la exposición

### **Juan Bruballa**

Coleccionista de aparatos antiguos

UNED BARBASTRO – SALA GOYA

14 DE MARZO – 14 DE ABRIL



### De la radio galena a los altoparlantes

Considerado primer aparato de radio de la historia, la radio galena se inventa a principios del s. XX y se utiliza hasta los años 40. Por su sencillo funcionamiento, se vendía en forma de kit y cada radioyente podía elaborar su propio receptor. Tras estos primeros pasos, la técnica avanza a pasos agigantados y la gran dificultad de escucha que suponían -solo se podían escuchar con auriculares- se ve solucionada con los altoparlantes. Amplificar el sonido permitió reunir a toda la familia en torno a este nuevo medio que contaba con cada vez más audiencia.

La exposición presenta un repaso cronológico por los receptores de radio desde sus inicios hasta finales de los años 50. Un viaje en el tiempo recordando las innovaciones tecnológicas, la evolución del diseño y todo aquello que ha hecho de la radio un medio de comunicación de enorme éxito en el mundo.

De una forma económica y sin grandes necesidades tecnológicas, tiene el poder de llegar a los lugares más alejados de nuestra geografía y contribuir al desarrollo de sus territorios. La radio evoluciona constantemente desde su nacimiento -que no fue fácil ni definido- y, además de los avances técnicos, tuvo que buscar sus propias características. Desde la aparición de la televisión hasta la revolución digital, la radio ha sufrido una transformación total tanto en soporte como en concepto y filosofía.



### Años 30 y 40

La incorporación de las lámparas en los años 20, y del circuito superheterodino y el altavoz electrodinámico en los 30, supone una gran mejora en la calidad del sonido y en el diseño del mueble, que se adapta al estilo del hogar. Entre los aparatos más significativos de la época destacan las radios capilla, caracterizadas por su forma ojival o semicircular.

En los años 40, la demanda de noticias provoca que aumente la producción de aparatos y que aparezcan numerosas industrias dedicadas a la radioelectricidad. El dial muestra ya decenas de emisoras y la madera se cambia por baquelita, que facilita la fabricación.

### Radionovelas, transistores... y podcasts

Con más presencia en los hogares, en los años 50 crece la necesidad de entretenimiento y aparece un nuevo *boom*: las radionovelas. Además, las válvulas en miniatura y el plástico permiten modelos de todos los tamaños con un precio ajustado. Posteriormente, con la aparición del transistor la radio se integra en otros aparatos hasta hacerse casi invisible: en el equipo de música, en el coche, en el *walkman*... y con la era digital, en el móvil y en el ordenador.

### Radios en miniatura, artesanía sonora

La exposición se completa con una selección de reproducciones en miniatura de los modelos más populares y diseños originales elaborados como homenaje a la historia de la radio.

