

SOBRE ESPEJOS ILUMINADOS.

Alejandra Freymann

« Sobre espejos iluminados es una exposición de pintura y dibujo sobre el lenguaje y lo simultáneo. Un inventario de signos en expansión.

El resultado inesperado de un camino pictórico entre lo narrativo y la escritura.

Utilizando las palabras de Henri Michaux, “un espacio de espacios” ».

Alejandra Freymann

Alejandra Freymann (México, 1983).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla- La Mancha (Cuenca) 2007, especializada en pintura y dibujo.

Ha realizado destacadas exposiciones individuales, entre ellas “Cuando los lobos comían niñas tontas” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla- La Mancha (2006), “Campamento” en las galerías Pepe Cobo & Cía (Madrid, 2009), “Out of the blue” en la Casa Encendida (Madrid, 2012), “ Animales blancos” en la galería Art Nueve (Murcia, 2013), “Primero una montaña” en el Centro de Arte de Alcobendas (2013), “Exterior –Lago” en la Galería Maior (Palma de Mallorca, 2015), en el Museo de Arte Moderno de Santander y “Centro de gravedad”, en la Galería Art Nueve de Murcia (2017).

Ha participado en ferias de prestigio en el mundo del arte como ARCO Madrid, Art Fair Tokio, Art Basel Miami Beach o Frieze London, y en diferentes ferias nacionales como Arte Santander y Estampa.

Su obra se encuentra entre los fondos de las colecciones de la Fundación Caja Sol (Sevilla); Fundación Antonio Pérez (Cuenca); y la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura (Las Palmas de gran Canaria), Torre Espacio (Madrid) y Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria entre otras.

Alejandra Freymann obtuvo el Segundo Premio de Expresión Plástica de la Fundación Ramón J. Sender -UNED Barbastro en 2017.

SOBRE ESPEJOS ILUMINADOS

*Lo que vieron mis ojos fue simultáneo,
lo que transcribiré es sucesivo porque el lenguaje lo es.*

J. L. Borges.
El Aleph.

Sobre espejos iluminados:

Espejo. Cosa que da imagen de algo. Transparencia de los vinos dorados.

Luz. Agente físico que hace visible los objetos. Claridad que irradian los cuerpos en combustión.

Norte. Los elementos de un día gris en suspensión. La mer du nord.
Ella vuela y dirige una orquesta. Los cuervos miran.

Sur. Una figura especular rompe en dos un eclipse. Sobre el cielo hay una frase.
Un mundo enciclopédico se deshace mientras ella flota o se sumerge en aguas de lava hacia la luz.

Este. Todos los sueños de una piedra. Un orden que se cae sin ocultarse.

Oeste. El arte de conversar.

Souvenirs:

Los recuerdos borran, pesan y alimentan.

Ojo de buey sobre cortina. La virgen de la Guadalupe sobre el ojo de buey.

El animal es una idea. En el ir y venir.

Azul sobre azul. Cortina ardiente mirando.

Les mots et les images:

Ciel. Ensemble des astres. Cielo. Parte superior que cubre algunas cosas.

Espacio. Extensión que contiene toda la materia existente.

Distancia o separación entre dos cosas o personas.

Disección de una piedra:

En una esmeralda, un bosque y una casa que brilla en la noche.

Un hombre de piedra es sólo una piedra.

Alúmina es sobre todo una palabra.

Tener un rubí de vacaciones.

Apéndice:

Al final de un paseo, nieve, papel, y el espacio entre dos puntos.

Una caja cuyo contenido es un continente.

Y más palabras sobre papel.