

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Tertulia-debate

Antes de cada proyección se realizará una breve introducción histórica y tras la proyección de cada película tendrá lugar una tertulia sobre los hechos históricos narrados y su relación con temas actuales.

Las presentaciones y tertulias estarán dirigida por :

- Carlos Gómez, Cromwell
- Helena Pérez, Sophie Scholl
- Juan Carlos Ferré, La batalla de Argel
- David Asensio, Capitanes de Abril

Exposición-venta de libros de historia

En la librería "Valentina Cancer" encontrarás bibliografía relacionada con las películas.



LIBRERÍA "VALENTINA CANCER"
Libros especializados

Descuento del 5% en todos los materiales en C/ Argensola 60, Barbastro.

UNED-Barbastro
C/. Argensola, 55
22300-Barbastro (Huesca)
Tel.: 974 316 000

www.unedbarbastro.es

LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

I Ciclo de cine histórico



6, 13, 20 y 27
Noviembre 2018

19 horas

Aula Magna - UNED Barbastro
ENTRADA LIBRE

ORGANIZA:
LIBRERÍA "VALENTINA CANCER" (UNED Barbastro)

Presentación

El uso de películas y de novelas como recursos para las Ciencias Sociales es muy rico en posibilidades pero es indudable que las metodologías para el acercamiento a la Historia están muy envejecidas y demandan nuevas fórmulas.

En un tiempo en el que los discursos son una forma de acción, este ciclo de cine es una invitación a salir de la parálisis (“Silencio: se ve pero no se piensa”) propia de las épocas de crisis, a través de cuatro películas y cuatro miradas que nos acercarán a cuestiones cuyos ángulos no siempre están iluminados.

¿Con quién vendrás al cine? “Silencio: se actúa”.

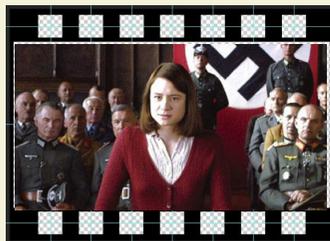


6 de noviembre

CROMWELL

(Ken Hughes, 1970,
Reino Unido)

Inglaterra, siglo XVII. Carlos I de Inglaterra se alía con los católicos de Irlanda ante un posible conflicto con Escocia. Un abogado protestante y defensor de la libertad, Oliver Cromwell, se enfrenta al rey. Es el comienzo de una guerra civil.



13 de noviembre

SOPHIE SCHOLL, los últimos días

(Marc Rothemund,
2005, Alemania)

Munich, 1943. Un grupo de jóvenes universitarios, recurre a la resistencia pasiva como única solución para enfrentarse a los nazis. Así nace la Rosa Blanca, un movimiento con un sólo propósito: la caída del Tercer Reich. Sophie Scholl, la única mujer del movimiento, es detenida junto a su hermano cuando distribuyen panfletos en la facultad. Durante los días siguientes será sometida a un duro interrogatorio que acabará convirtiéndose en un duelo psicológico con el oficial Mohr.



20 de noviembre

LA BATALLA DE ARGEL

(Gillo Pontecorvo,
1966, Argelia/Italia/
Francia/)

Ali La Pointe es un joven delincuente analfabeto con un largo historial delictivo que malvive en las calles de Argel. Tras ser detenido, observa su celda la ejecución de un preso nacionalista argelino. A raíz de este hecho, La Pointe toma conciencia de la opresión colonial francesa y se une al Frente de Liberación Nacional tras su fuga de prisión. La película cuenta el origen, el desarrollo y la finalización del conflicto (la violencia política) entre los insurgentes nacionalistas argelinos y las autoridades coloniales francesas.



27 de noviembre

CAPITANES DE ABRIL

(María de Medeiros,
2000, Portugal)

En la noche del 24 al 25 de abril de 1974, suboficiales del ejército portugués inician una sublevación contra la dictadura de Oliveira Salazar. Su gesta pasará a la historia como “la revolución de los claveles”. La película recrea la historia del capitán Salgueiro Maia, uno de los protagonistas del levantamiento militar.