



Miguel Mainar

DONACIÓN

“Traspasar el umbral”

Miguel Mainar

DONACIÓN

“Traspasar el umbral”

EXPOSICIÓN

Miguel Mainar

DONACIÓN

"Traspasar el umbral"

Sala de exposiciones Francisco de Goya UNED Barbastro
del 21 de febrero al 11 de abril de 2020

FUNDACIÓN RAMÓN J. SENDER

Presidente

Fernando Torres Chavarría

UNED BARBASTRO

Director del Centro

Carlos Gómez Mur

CATÁLOGO

Coordinación; catálogo y exposición
Clara Abós Claver

Imágenes

David Asensio Lafuente

Texto

Ignacio Bernués Sanz

Diseño e impresión

Imprenta Moisés

Edita

Fundación Ramón J. Sender

ISBN: 978-84-88230-60-7

Depósito Legal: HU 22-2020

Índice

Presentación.....	4
Miguel Mainar. Traspasar el umbral.....	5
Biografía.....	12
Bibliografía.....	15
Obra diversa sobre papel.....	17
Libros de artista y cajas.....	59
Relación de obras.....	77

A través de las páginas de este catálogo el lector podrá detenerse a observar y disfrutar una excelente colección de obras; 41 trabajos pictóricos, 15 libros de artista y piezas de videoarte, que transitan en el trabajo plástico de Miguel Mainar, desde su etapa inicial en Argelia a sus últimas creaciones en la pequeña localidad oscense de Ipiés. Este libro es, por una parte, el catálogo de la exposición *Miguel Mainar. Traspasar el umbral* que se presenta al público en el Centro de la UNED de Barbastro y a la vez el inventario y la catalogación de las obras que el artista ha donado a la Fundación Ramón J. Sender.

El Patronato de la Fundación Ramón J. Sender aceptó en noviembre del pasado año la propuesta de donación de obra del artista Miguel Mainar, agradeciendo por un lado su generosidad y por otro asumiendo la responsabilidad y el reto de conservar, exhibir y divulgar las obras.

La donación realizada por el artista es una selección representativa de su trabajo plástico en diferentes períodos vitales, que ha sido estudiada y ahora presentada por Juan Ignacio Bernués, autor del texto que prologa este catálogo.

La Fundación Ramón J. Sender dispone de una interesante colección de arte contemporáneo que se ha ido configurando desde las primeras incorporaciones de obras en la década de los años 90 hasta las más recientes en la actualidad. La colección está compuesta de fragmentos artísticos diversos que constituyen un fondo sólido de más de 180 piezas, además de varias colecciones fotográficas. Este patrimonio ha sido configurado a partir de las obras premiadas en las XI convocatorias realizadas del Premio de Expresión Plástica de la Fundación (seleccionadas por diferentes asesores artísticos), la dación de obras de los artistas que han realizado su exposición en las salas de la UNED de Barbastro y las adquisiciones de la propia Fundación.

En esta ocasión, la colección se engrandece notablemente, y deseamos que el esfuerzo realizado para la consecución de este proyecto esté a la altura de la generosidad de nuestro artista y amigo Miguel Mainar.

Clara Abós Claver

Sala de exposiciones

Fundación Ramón J. Sender - UNED Barbastro

Miguel Mainar

TRASPASAR EL UMBRAL

Compartir creatividad, imaginación y una reflexión sincera y profunda sobre la condición humana como fructífero resultado de toda una vida dedicada al arte y a la difusión de la cultura, es actualmente el mayor deseo del artista Miguel Mainar que ha realizado una selección de algunas de sus mejores obras para trasmirlas como legado a una sociedad –la barbastrense– con la que ha compartido experiencias significativas y momentos muy satisfactorios de su itinerario artístico y vital.

Autenticidad y honestidad son subrayados por Miguel Mainar como valores esenciales en la práctica de su trabajo. El bagaje de la experiencia vital está siempre presente en su labor a nivel inspirativo: Ipiés –su residencia actual, elegida en las adustas soledades de la montaña altoaragonesa–, las revelaciones del espejismo, a veces voluptuoso y otras pleno de ascetismo, vivido como un privilegio durante ocho años en los desiertos argelinos, y el influjo de ese París que, tras el mayo del 68, consiguió ser nuevamente ejemplo de libertad y faro cultural del mundo, nutren su obra de conceptos, intuiciones y recuerdos que conjuran las fragilidades de la memoria, la dolorosa tiranía del tiempo.

Además de las provenientes de sus numerosos viajes y ricas vivencias en varios países, Vermeer, Caravaggio y los tenebristas, Anselm Kieffer, Pablo Neruda, Dante Alighieri o el mejor Herman Hesse de “El Lobo estepario” pueden señalarse como algunas de sus afinidades electivas en el campo de la cultura, así como otras muchas, observables en su obra, que –como no podría ser de otra manera– tienen mucho que ver con la inscripción de su propia biografía en un tiempo y un espacio determinados: Informalismo y Abstraccionismo matérico, Arte Minimal, Primitivismo, Simbolismo... Pero resulta fundamental de entre todas ellas el encuentro casual en la absoluta soledad del desierto argelino de Tassili (Argelia) con una humilde pintura parietal, un pequeño arquero prehistórico desafiando con la rotundidad y precisión de su línea, con su presencia anónima e inmemorial, las leyes del espacio y del tiempo, cuyo impacto marcaría de forma indeleble el camino posterior del creador hacia una expresión de lo humano participante de una dimensión espiritual.

Por medio de su trabajo creativo, Miguel Mainar comparte con nosotros sus reflexiones, sus descubrimientos y sus avances en la exploración de sí mismo y su esfuerzo por alcanzar ese gran objetivo perseguido a lo largo de la Historia del Arte por muchos grandes artistas de o según el célebre aserto de Paul Klee. Una exploración que para él supone un valioso camino de “conocimiento”, que tiende en todo momento a traspasar el mero ámbito de lo concreto a través –paradójicamente– de una expresión muy focalizada, directa e intensa de la materia, pues la “ensoñación que sueña la materia está más allá de la ensoñación de las formas”¹. La sensibilidad del artista procura cautivar al espectador mediante la experiencia sensorial y emocional de la más pura “materialidad”, estimular en él un estado de fascinación que le transporte a otras dimensiones situadas más allá de lo físico y de las circunstancias comunes de la vida diaria.

1. BACHELARD, Gastón. “La tierra y los ensueños de la voluntad”, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Traspasar el umbral entre lo visible y lo invisible, entre lo humano y lo divino, mostrar de forma sensible esa enigmática unión entre lo físico y lo espiritual que le corresponde al ser en su totalidad, es el ideal de belleza que trasciende y dota de sentido a toda la producción de este artista que, ante sus obras, aconseja siempre al espectador que “se deje llevar”². Muchas de sus composiciones se ven animadas por un misterioso movimiento como el de un agua que fluyera suave, dulcemente, en el silencio, seduciéndolo con su belleza las miradas de aquellos que decidan aceptar el reto de contemplarlas con franqueza y sin prejuicios: de sentirlas con el “corazón”.

En esta invitación a una vivencia de lo plástico con categoría de experiencia “contemplativa”, el creador espera fundamentalmente de nosotros una movilización de la “imaginación activa”, ese privilegiado mecanismo de la mente humana que permite al ser volar con libertad superando las limitaciones físicas de la espacio-temporalidad, trascender lo accesorio y lo contingente para experimentar con toda intensidad la sublime vivencia reveladora de “el aquí y el ahora”. Mainar nos lo pone fácil para que nuestra mirada soñadora vague libremente y se sumerja en esos espacios tan reconocibles como suyos, pero también identificables como lugares comunes por su carácter simbólico y arquetípico primordial. Impregnados de sagrada y de misterio, atesoran siempre una jugosa materialidad que se ve insuflada por el inequívoco aliento de lo “espiritual”.

Su obra *Contemplativo* (2003) es un buen ejemplo de ello, y de sus aspiraciones en general en el terreno de lo plástico durante un largo periodo. Frágiles y humildes materiales, no estrictamente pictóricos (pues su trabajo no es pintura pura sino técnicas mixtas con importancia fundamental del papel), componen una abstracción muy matérica y apasionada, pero a la vez muy racional y lógica en su nivel compositivo y estructural. En este tipo de obras Mainar pone ante nuestros ojos un mundo “metálico” y frío pero, a la vez, vivamente agitado y emocional. El desenlace de este sorprendente contrapunto es el establecimiento de un inefable lugar de encuentro, de reflexión y de comunicación entre el artista, la obra y su público, donde la impresión de espiritualidad se desprende de forma casi natural.

Dentro de su largo itinerario el trabajo de Mainar se ha concretado en un amplio periodo como un suntuoso magma plástico sutilmente evolutivo y sumamente commovedor: flotando en superficie o depositados en los fondos como remansados entre mágicas transparencias que parecen transportarlos en el tiempo y en el espacio, reflejan de forma recurrente los dorados “místicos” y otros vivaces reflejos auríferos, cobrizos, broncineos o argentados propios de lo metálico, junto a expresiones “dolientes” y escatológicas de la materia –oxidación, descomposición, pudrición, lixiviación, calcinación...-. En sentido metafórico revelan la fragilidad de nuestra mortal condición humana sumida en un universo en perpetuo cambio y transformación, pero que también atesora esa parcela de lo divino que anida en lo más recóndito de nuestro ser.³

En *Piel del alma* (2003), una de las obras que el propio artista considera trascendentales en el conjunto de su evolución, así como en otras del mismo periodo creativo que tienen como referencia el sugerente universo de la “Mística”, Miguel Mainar aplica su particular poética de carácter dialéctico que encuentra uno de sus aliados más poderosos en la potenciación del sentido numinoso de la luz. Esa luminosidad que, para el artista, atesora el interior de todo ser humano a veces como en sordina, como

2. PORTELLA, Mercedes. “La ‘percepción’ de Miguel Mainar, una invitación a dejarse llevar por su obra”, *Diario del AltoAragón*, Huesca, 10 de diciembre de 2016.

3. Uno de los ensayos más esclarecedores a este respecto: ZAMBRANO, María, “El hombre y lo divino”, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, nº 103, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

un inocente resollo que tuviera la potencia insospechada de triunfar, finalmente y contra todo pronóstico, sobre la oscuridad y el caos, sobre las miserias, debilidades y condicionantes de lo material. La luz es unidad que se manifiesta con muchas graduaciones y, no obstante, permanece siempre indivisible en su esencia. En esa amalgama de pigmentos, resinas, colas, aceites y materia orgánica sobre papel que conforman algunas de las obras de Mainar, es “a veces el caos el que te lleva a ver la luz”⁴, reconoce el propio creador.

En *Inmemorandus* (2003), una retícula geométrica acentúa la presencia de su trazado y plasma entre dorados “viejos” la licuación de unos rojos muy sanguíneos que expresan sin duda el sufrimiento y el dolor de “lo corporal”. Se intuye en esta representación de Mainar una actitud próxima a la que reconoció el escritor Herman Hesse en alguna ocasión: “He sido un hombre que busca y aún lo sigo siendo, pero ya no busco en las estrellas y en los libros, sino en las enseñanzas de mi sangre”. Interrumpe el ritmo riguroso de la estructura de esta obra una banda negra con un enigmático contenido caligráfico, una escritura automática muy gestual que es reflejo de un pensamiento abierto a otras voces ajenas al mundo lógico, a otras posibilidades distintas a las vigentes en el acontecer ordinario.

En el reverberar de los azogues de este espejo dinámico que Mainar pone ante nuestros ojos, se intuyen de lo humano sus esencias fija y volátil: entre las misteriosas evoluciones y metamorfosis de lo material reside “algo” inmanente, una luminosa esencia fija e indestructible que late siempre en lo interno, bajo la piel, en los entresijos del ser. Algo que sólo puede traslucirse, entreverse, presumirse de alguna manera a nivel sensitivo gracias a una intensa y opulenta expresión de lo “demiúrgico”, una vía que solo los grandes artistas son capaces de explorar. Un centro del ser al que, siguiendo la tradición, Mainar denomina con el término del “alma”. Alma concebida dentro de una “mística humanizada” –y nunca dentro de un credo religioso concreto– como identidad y singularidad del ser libre, como núcleo esencial de una personalidad única e insustituible unida a una totalidad y, por lo tanto, provista de una dosis de luminosa “divinidad”: “Transit Umbra sed Lux permanet”, reza el proverbio latino.

Si se analiza con detalle, podemos ver que el trabajo de Mainar se formula en base a un juego dialéctico de opuestos o contrarios: entre soportes y superficies, entre lo racional y lo emocional, entre lo pesado y la ligereza, entre lo experiencial y lo espontáneo... Los efectos imprevisibles del azar complementan un trabajo plástico de gran sensibilidad que no deja de mantener en todo momento –como veremos– una fuerte vocación por la investigación y lo experimental.

No se afilia, en rigor, la estética de Mainar a un abstraccionismo más o menos convencional, aunque en algunas obras se aproxime mucho a él. Sus aspiraciones en la expresión de lo inefable tienden a lograr mayor alcance y a combinar, con espíritu mestizo y libre, muy diversas posibilidades formales, expresivas y técnicas que acaban por configurar ese lenguaje suyo tan personal. El uso extensivo del papel como material preferente, el “frotage”, el “collage” –con el recurrente reaprovechamiento de iconos, motivos decorativos diversos, tipografías varias, impresiones digitales, etc–, el amasado y encolado de hojas o pastas de papel tratadas con pigmentos, resinas, barnices, colas y otros ingredientes heterogéneos, las impresiones de elementos y objetos de diversas procedencias, junto a otras formulaciones dentro de lo gráfico o pictórico de raigambre más convencional, son posibles en sus concreciones plásticas siempre sugerentes y eficaces en su expresión.

4. PORTELLA, Mercedes, “El origen del caos” de Miguel Mainar viste una pared del consistorio serrablés”, *Diario del AltoAragón*, Huesca, 5 de julio de 2013.

El papel representa para Mainar, textualmente “*la fragilidad y la fuerza al mismo tiempo. El papel es transformación*”⁵. Ciertamente, el papel y sus ricas potencialidades como vehículo expresivo, demuestran una importancia fundamental en toda su producción: “*En mi trabajo la obra es el papel*”⁶, reconoce el artista. A Mainar le gusta el papel en todas sus formas, formatos y acabados por sus posibilidades de uso. Tanto si es nuevo y especial por alguna razón (de lino, vegetal, fibroso, satinado, rugoso o brillante, etc.), como si es usado, todos ellos pueden ser idóneos para sus experimentaciones plásticas; a menudo, en lugares y situaciones dispares, lo recoge y almacena para reciclarlo posteriormente y darle un nuevo uso, lo que puede ocurrir meses, incluso años más tarde. El papel está siempre ahí, a mano, disponible en su estudio: a periódicos, revistas, calendarios, servilletas, envolturas de regalos, fotocopias, impresiones de diversa índole, manuscritos, e incluso ocasionales catálogos de arte, como base o como aglutinante de la materia plástica, les espera una nueva oportunidad, otra vida renovada mucho más digna y fructífera que la que le correspondería a un simple despojo. Como los antiguos maestros alquimistas Mainar convierte un material en principio humilde, anónimo, frágil, reciclabl e o, simplemente, desecharable, en ingrediente básico de una operación creativa que lleva a la materia a estados más elevados de vibración, que es lo mismo que decir, en su caso, a cruzar el umbral hacia una nueva dimensión muy explícitamente expresiva de lo espiritual.

El inicio de su aventura, del “*idilio*” podría decirse, con este material –en el que a día de hoy aún sigue inmerso–, se inicia en Hashmamoumy, un oasis a 15 km de la ciudad argelina sureña de Adrar, evocado por el propio artista como “*un vergel lleno de humanidad en sus gentes, de reposo sensorial, de naturaleza y colores increíbles, del espacio ilimitado y de una intensidad lumínica prodigiosa*”⁷. Es allí en territorio argelino (entre 1980-1987) donde comienza a trabajar en papeles de gran formato como material básico de su trabajo y creación. Al principio limitado como elemento receptivo y soporte de la representación figurativa (*Desnudo de Espalda*, 1986) o de ciertas grafías gestuales (*Movimiento II*, 1989) y, poco a poco, como veremos, abriéndose paso a las múltiples posibilidades activas y transformativas del material en sí, concebido este como elemento plástico con todas las consecuencias.

A veces Mainar integra en sus obras el “aura” de ciertos objetos que han permanecido en determinados espacios sagrados o que, por diversas razones, mantienen una energía remanente especial que le interesa transferir al papel. En *Bizantino* (1991) un azul muy intenso acoge las improntas de sellos de madera con signos religiosos procedentes del Monasterio de Meteora (Grecia), conformando una especie de ancestral letanía nocturna. En obras posteriores, como por ejemplo *Paño* (2002) o *Sagrado* (2003), usa ciertos métodos de transferencia a base de restregados e impresiones de ropas, sábanas y paños usados para crear una nueva realidad estética que refleja todas estas vibraciones de lo vital con una enigmática intensidad.

A menudo, también, el sensible trabajo sobre el papel hace posible una expresión commovedora de las intensas vivencias del artista en los remotos desiertos argelinos de Agrar, a más de 1.000 kilómetros de Argel; un lugar donde no existen los caminos, donde estos han de trazarse necesariamente siempre nuevos. Nada puede reflejar la belleza que en el desierto sahariano se respira. Su vivencia supone una experiencia inefable que sólo algún artista con la preparación y la autoexigencia de Mainar es capaz de hacer revivir de alguna manera. Su colorido rabioso o temperado, según las

horas del día, sus fantásticas formas naturales, la fuerte impresión de que algo sagrado anima la grandiosidad de sus atardeceres o sus profundas noches plagadas de mil y una estrellas, su incommensurable soledad...

Se observa en la estética de Mainar una evidente ligazón con el mundo de lo ornamental que, sin duda, procede en sentido amplio de su profundo contacto vivencial con lo “oriental” fruto de su larga experiencia argelina, un gusto por lo exquisito, por lo suntuoso que ocasionalmente tiende a enriquecerlo todo. Ello se demuestra, por ejemplo, en el ostensible barroquismo que demuestra la serie “*Seda*” (*Seda I, Seda II y Seda III*, 2007) donde llega a establecer un paralelismo muy claro con el rico y refinado mundo textil de Oriente. En ocasiones, como en el arte islámico más genuino, las variaciones y vibraciones de lo plástico parecen emanar de una obediencia a la ley del ritmo puro y la repetición propia del arabesco. Asimismo, es frecuente en ciertas obras que un centro compositivo o un eje de simetría se consoliden como núcleo vertebrador del orden establecido en la representación, connotando aquello que se sitúa en lo más íntimo del corazón, en el centro esencial del hombre.

Pero, mucho más frecuentemente en el caso de Mainar, esta sintonía orientalizante se resuelve en un complejo juego de equilibrios entre la racionalidad planteada por las propias estructuras compositivas de base y la riqueza textural y gestual con que se resuelve lo plástico en su conjunto, de forma que los entramados geométricos o las armonías racionales que subyacen determinando un orden lógico más o menos sutil, un orden litúrgico específico podríamos decir, no domeñan, sino que acompañan y modulan el gesto espontáneo de Mainar, su libertad de acción y su afán por lo experimental. La propuesta simbólica gráfica puede concretarse, más o menos claramente, sobre estas bases racionales y estabilizadoras en forma de líneas, signos, arquetipos, etc –*Cuadratura del círculo* (1999), *Animal I* (1999)–, como fruto de un intensivo uso del collage con todas sus sugerencias e implicaciones iconográficas –*Virgenes y diosas* (1998)– o dejándose entrever apenas como huella remanente (y también indicadora) de esa parcela interior del “alma”, ese núcleo suprasensible y trascendente de lo humano que el artista busca reconocer y expresar sin descanso.

El año 2003 marca un antes y un después en el avance de su expresión hacia cotas de una mayor depuración. Su importante exposición en 2004 en la Diputación de Huesca con título “*Piel del Alma*”⁸, sirve al artista para recapitular sobre su actividad anterior y generar nuevas y múltiples posibilidades que se irán concretando en su producción futura. Prosiguen, por fases, sus propuestas dentro de su característica “*poética de lo metálico*”, tan determinante en su elenco imaginativo, con nuevos planteamientos y soluciones. De forma muy probable, esta inclinación hacia la expresión de lo mineral surge muy tempranamente, según reconoce el propio artista, de la impronta dejada en su memoria por una infancia que transcurre entre metales, ya que su padre estaba ligado profesionalmente al comercio de lo metalúrgico.

Sus obras *Metálico I, Metálico II, Metálico III* (2014) se resuelven mediante una base de óleo en la que se disuelven y materializan los sutiles y refinados efectos de pigmentos nacarados. Dos imponentes composiciones –*Bronce y plomo I, Bronce y plomo II* (2014)– enfatizan la definición y el contraste de los campos geométricos que le sirven de base en una enunciación binaria, que implica tanto a su nivel compositivo como al expresivo: lo bronceo, denotativo de la nobleza por excelencia en la escultura de todos los tiempos se contrapone a la pesadez de lo plomizo, expresivo de lo triste y de la pesadumbre.

5. M.M. “Miguel Mainar ‘Hipócrates’”, *Diario del AltoAragón*, Huesca, 30 de abril de 2016.

6. SANXURXO, Itziar, “Conversación con Miguel Mainar”, *BLOG El Círculo de Artur*, Martes, 8 de enero de 2013. <http://elcirkulodeartur.blogspot.com/2013/01/conversacion-con-miguel-mainar.html>.

7. ídem.

8. Catálogo. Texto: BORRÁS, Pilar, “Los cuerpos del silencio. Estudio anatómico de la obra de Miguel Mainar”. En: “Miguel Mainar, Piel del alma”, Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca, DPH, Huesca, 6 de febrero-14 de marzo de 2004.

La arquitectura siempre ha interesado especialmente a Miguel Mainar y por ello su representación simbólica se incorpora en ocasiones a su actividad de forma muy natural. En *Arquitectura I, Arquitectura II y Arquitectura III*, (2012) se plasman formas arquitectónicas arquetípicas arropadas por ámbitos fundentes y vaporosos, todo un mundo onírico en el que parecen flotar.

Su serie *Estelas 00I a 00VI* (2014), realizada en este caso sobre papel vegetal, busca recrear a través de este sugerente material una expresión aún más sustancial y depurada de lo espiritual. El grafismo numérico “0”, símbolo de la nada y también de la vacuidad activa y funcional⁹, aparece de forma ostensible en la parte inferior de unas composiciones muy alargadas cuyas trasparencias y sutiles veladuras componen una visión muy despojada de lo “inefable”. El blanco es protagonista absoluto como lo es de la arquitectura islámica tradicional (tan presente en el recuerdo de Mainar), o señal respetuosa de luto en muchas culturas en que la muerte es promesa de una nueva vida... Entre los efectos cenicientos de la calcinación, entre veladuras lechosas y aluras tamizadas, los oros perseveran con obstinación en el trasfondo, como señal inequívoca de la indestructible divinidad del ser.

Más recientemente, su tendencia a la expresión de una idea de renuncia y desprendimiento como forma de vida espiritual se acentúa en algunas propuestas como *Poema* (2018), cuya poética espacial se focaliza en la búsqueda de una estricta esencialidad: con vocación “escultórica” dos unidades separadas de apariencia plomiza se aproximan hasta establecer un tímido contacto en sus límites que parecen temblar. Su aparente pesadez no impide la revelación de un vacío activo donde los elementos se movilizan atraídos por una fuerza superior. En *Tres* (2018) una tríada de unidades separadas, muy semejantes pero provistas cada una de ellas de su propia personalidad, se buscan para relacionarse en el espacio vacío, como un pequeño coro de voces que quisiera acrecentar la belleza y sacralidad de un acto litúrgico con su cántico espiritual.

La donación de Mainar se completa con la presencia de varios ejemplares de sus “libros de artista”, un campo de experimentación muy coherente con el uso preeminentemente del papel en el conjunto de su evolución creativa. En sus objetivos generales el formato de “libro de artista” no se diferencia mucho de lo que puede interesar a cualquier otra obra de arte, aunque presenta algunas particularidades que lo han convertido en un nuevo género independiente dentro del Arte contemporáneo. Creados como obra única, las creaciones dentro de esta especialidad han dado lugar a ejemplos magníficos a partir, sobre todo, de las vanguardias históricas que encontraron en él una herramienta muy versátil como medio de expresión integrador e interdisciplinar, con infinitas posibilidades combinatorias abiertas a la investigación.

En el caso de Mainar, a partir de comienzos de la década del dos mil, el “libro de artista” le sirve como vehículo de una creatividad inagotable que quiere abrirse a otras nuevas posibilidades y alternativas con inclusión de técnicas artesanales, poesía visual, el “ready-made”, etc, etc. Lo lúdico se despliega a veces con el uso de técnicas enraizadas en el “recortable” infantil, es decir en la recurrencia a su propia infancia. Su serie de libros *Arqueologías* (2015), por ejemplo, muy bien representada en esta donación, integra objetos muy diversos recuperados de un pasado más o menos reciente y pertenecientes al ámbito de la cultura común. El propio artista la define en los siguientes términos:

9. El vacío apreciado dentro de una concepción zen: “*Treinta radios convergen en el buje de una rueda, y es ese espacio vacío lo que permite al carro cumplir su función. Los cuencos están hechos de barro hueco y gracias a esta nada cumplen su función. Puertas y ventanas se abren en las paredes de una casa, y es el espacio vacío lo que permite que la casa pueda ser habitada. Así, lo que es sirve para ser poseído y lo que no es, para cumplir su función*”. LAO TSE, “*Tao Te King*”.

“*Es un trabajo sobre la memoria, sobre el presente, el pasado y el futuro de lo que es todo lo matérico*”. Hay unas piezas que hacen alusión a las pinturas de las iglesias que ya están derruidas como las de Pompeya, y otras que sobreviven al paso del tiempo, “que se van desmoronando pero quedan los residuos, quedan las lecturas”¹⁰.

En otras series pueden primar los aspectos volumétricos o escultóricos con una intención inequívocamente lúdica, así en *Libro Arquitectura* (2002) y *Libro Escultórico* (2005) o, como en sus trabajos plásticos más convencionales, ser campo privilegiado de combinaciones formales, texturales y expresivas dentro de la estética que es común a toda su actividad: impresiones de vegetales sobre papel como impronta de la naturaleza, fotomontajes digitales, tipografías de variado género, reprovechamientos objetuales previamente ritualizados o simplemente encontrados, huellas de la transferencia de energías, etc, etc. La experimentación sobre el propio cuerpo mediante registros de vídeo posteriormente impresos son también motivo de algunas propuestas interesantes dentro de este campo.

No puede cerrarse este breve análisis de la obra donada por Miguel Mainar a la Fundación Ramón J. Sender sin hacer referencia a su franca apertura a las nuevas herramientas tecnológicas y las posibilidades comunicativas de las redes sociales. Consciente de su importancia presente y futura, el propio artista opina al respecto:

“*Pienso que en el arte nada se pierde y todo lo que acontece de nuevo, toda la tecnología, se suma a toda la creación que ha habido en los siglos de los siglos, y es una riqueza más*”¹¹.

El videoarte resulta esencial en su evolución creativa al menos desde 2003 y participa de semejantes planteamientos a los que competen al conjunto de su obra plástica. Desde la más tierna infancia le ha interesado el cine y esa magia de las imágenes que condensan la vida a través de la luz, que son como la propia vida en acción. Explica Miguel Mainar:

“*El video, la fotografía, el cine, la imagen siempre han ejercido gran fascinación visual, sensorial y forman parte de mi concepto artístico. Desde hace unos años, estoy investigando el potencial de la estética en la imagen, en la videocreación. Me es muy interesante el resultado porque en dos parámetros diferentes como la materia y la imagen se encuentran y funden en la misma percepción interior de la realización*”¹².

Sus videocreaciones de profunda vocación experimental promueven una idea de reunificación de realidades diversas, de fusión de aspectos heterogéneos de la vida emocional, social, cultural o íntima que, en definitiva, como el resto de su obra, remiten a una visión integrada, inseparable, de lo espiritual y lo humano.

Juan Ignacio Bernués Sanz
Doctor Europeo en Historia del Arte
Enero de 2020

10. PORTELLA, Mercedes, “*La ‘percepción’ de Miguel Mainar, una invitación a dejarse llevar por su obra*”, *Diario del AltoAragón*, Huesca, 10 de diciembre de 2016.

11. PORTELLA, Mercedes, “*Miguel Mainar, artista desde su infancia*”, *Diario del Altoaragón*, Huesca, 7 de julio de 2018.

12. SANXURXO, Itziar, “*Conversación con Miguel Mainar*”, BLOG *El Círculo de Artur*, Martes, 8 de enero de 2013. <http://elcirkulodeartur.blogspot.com/2013/01/conversacion-con-miguel-mainar.html>

Miguel Mainar. Zaragoza, 1949

1963 / 1969 Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.
1974 / 1980 Vive en París donde se diploma en Pintura y Dibujo.
1980 / 1987 Ejerce en Argel y Adrar (Argelia) como profesor de dibujo y pintura.
Actualmente vive y trabaja en Ipiés (Huesca).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 Sala Bayeu, patrocinada por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Zaragoza.
1978 Centro Cultural Gallego de París.
1980 Centro Cultural Francés de Argel.
1982 Centro Cultural Español de Argel.
1992 Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo (Huesca).
1993 Centro Cultural de la Alianza Francesa en La Paz (Bolivia).
1996 Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo (Huesca).
1997 Sala Carderera, Ayuntamiento de Huesca.
1998 Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).
1999 Sala de Exposiciones, Diputación Provincial de Guadalajara.
2001 Centro Cultural Casa Elizalde, Barcelona.
2003 Galería Labati, Aragüés del Puerto (Huesca).
2004 Molino Periel, Sabiñánigo (Huesca). Fundación Arte y Gastronomía, Madrid.
Piel del Alma, Sala de Exposiciones de la UNED, Calatayud. Diputación Provincial de Huesca.
2006 Renovarte, Fiscal (Huesca).
2007 Fundación Arte y Gastronomía, Zaragoza.
2009 Museé Art y Cultura, Lescar (Francia).
2010 Renovarte, Iglesia de Ligüerre de Cinca (Huesca). Escuela de Artes de Huesca.
2011 Sala de Arte La Carbonería, Huesca.
2012 Palacio Montemuzo, Zaragoza.
2014 Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés, Larrés (Huesca).
2015 Sala de Exposiciones Francisco de Goya, UNED Barbastro (Huesca).
Presentación del libro *El Hombre Desnudo*, Sala de Arte La Carbonería, Huesca.
2016 Sala de Exposiciones Le Pari, Tarbes (Francia). Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo (Huesca).
2017 Sala de Arte La Carbonería, Huesca.
2018 Sala de Exposiciones UNED de Sabiñánigo (Huesca).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1976 -1977-1979 Salón de la Jeune Peinture, París.
1979 Maison des Beaux Arts, París. Palacio de la Unesco de París, en conmemoración del XX aniversario de la revolución cubana.
1991 Galería S'Art, Huesca.
1992 *Artistas por la Paz*, Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Huesca.
1995 Sala Saura, Diputación Provincial de Huesca, *Artistas en el año mundial de la Solidaridad*.
1996 Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).
1998 III Jornadas Culturales San Jorge, Residencia Universitaria, Jaca (Huesca).
2000 *OKUPARTE*, Instalación Stabat Mater, Huesca.
2002 Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).
Artistas Plásticos, Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo (Huesca).
2003 *Dialogues 4B*, Palais des Congrés, Tarbes (Francia).
Dialogues 4B, Palais des Congrés et clocher de L'Eglise, Lourdes (Francia).
Dialogues 4B, Espace Exposition Mairie de Monein (Francia).
Dadelos, Centro Cultural El Matadero, Huesca.
Art-Lab, Sala de Exposiciones Escuela de Restauración de Patrimonio, Antigua Iglesia de Capuchinas, Huesca.
Dadelos, Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).
Renovarte, Ligüerre de Cinca (Huesca).
Artistas Plásticos de Sabiñánigo, Sala de Arte de Sabiñánigo (Huesca).
2004 *Dadelos*, Casa de los Morlanes, Zaragoza.
2005 *Dialogues 4B*, Sorde L'Abbaye (Francia).
2006 *Dialogues 4B*, Auditorio Vázquez-Portomeñe, As Neves (Pontevedra).
2007 *Dialogues 4B*, Pau (Francia).
2008 *Dialogues 4B*, Sabiñánigo (Huesca). *Paisajes Privados*, Diputación Provincial de Huesca.
2009 *Découverteg et Partage*, Seignosse (Francia). *Pintes, Rotus & Mundos de'Puk*, Palacio de Congresos de Jaca (Huesca).
2010 *Miradas, palabras y fragmentos*, instalación dentro del proyecto.
Miradas Cruzadas de Pirineos Sur en Sallent de Gállego (Huesca).
2012 *Nature Streaming*, Centro de Incubación Empresarial Milla Digital (CIEM), Zaragoza.
2016 *XXV Carteles de Pirineos Sur*, Festival Internacional de las Culturas, Lanuza, Sallent de Gállego (Huesca).
2018 Exposición *Doce Poemas Pintados*, Galería Cristina Marín, Zaragoza.
FIG de Bilbao, con la Sala de Arte La Carbonería (Huesca).

COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Artes Populares del Serrablo, Sabiñánigo | Ayuntamiento de Huesca | Diputación de Huesca | Monasterio de Rueda D.G.A. | Embajada de España en La Paz (Bolivia) | UNED de Barbastro | Ayuntamiento de Sabiñánigo | UNED de Calatayud | Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés | Biblioteca Nacional de España (Libro: *El Hombre Desnudo*).

EDICIONES

Serigrafía sobre papel para las XVI Jornadas Aragonesas de Medicina de Familia, Huesca.

Serigrafía sobre papel para el Ayuntamiento de Sabiñánigo (Huesca).

Ilustraciones para poemas.

Cartel Premio Internacional de Composición Musical Ciudad de Sabiñánigo (Huesca).

Cartel Festival de Música Pirineos Sur, Huesca.

Cartel Menopausia otra etapa, Ayuntamiento de Sabiñánigo (Huesca).

ACCIONES ARTÍSTICAS

2000 Colaboración de la revista colectiva *Crisálida*.
Instalación *Stabat Mater* con el músico electrónico Juanjo Javierre.

2002 Colaboración en la revista colectiva *Dadelos*.

2006 Participa en la Muestra de Videorealizadores Oscenses.

2006 Colaboración de la revista colectiva *Paisajes Privados*.

2007 Participa en la muestra de Videorealizadores Oscenses.

1998 Promotor hasta la actualidad del programa de difusión plástica *Arte en Ipiés* (Huesca), en colaboración con diversos músicos, actores, poetas, realizadores de vídeo y artistas conceptuales.

VÍDEOS PUBLICADOS

1997 Realización en U'Matic, por parte de Guillermo Campo, del documental *Miguel Mainar, Obra Pictórica*. Ayuntamiento de Huesca.
Vídeos en YouTube.

2015 Videoarte *La belleza del objeto*, XIII Muestra de videorealizadores Oscenses.

2016 Videoarte *Génesis, Caín y Abel*, XIV Muestra de videorealizadores Oscenses.

BIBLIOGRAFÍA

ALVIRA, Fernando, "Hablando de sensibilidad", Texto del catálogo para la exposición: "Piel", Molino Periel, Ayuntamiento de Sabiñánigo (Huesca), 17 de diciembre de 2004-16 de enero de 2005.

ARA OLIVÁN, José Luis, "Crítica de Arte. Palabra, números y geometría en 'Objeto de deseo'", *Diario del AltoAragón*, Huesca, 3 de diciembre de 2017.

BAIG OMELLA, Virginia, "Entrecruzamientos estéticos y espirituales: Safaa Erruas y Miguel Mainar", texto del catálogo para la exposición: "Miradas, palabras y fragmentos, Safaa Erruas/Miguel Mainar", Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 2010.

BORRÁS, Pilar, "Los cuerpos del silencio. Estudio anatómico de la obra de Miguel Mainar", texto del catálogo para la exposición: "Miguel Mainar, Piel del alma", Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 6 de febrero-14 de marzo de 2004.

BRUN, Javier, "Miguel Mainar Boira", texto del catálogo para la exposición en la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara, Guadalajara, 20 a 28 de abril de 1999.

(Sin título), texto del catálogo para la exposición "Miguel Mainar" en la Galería Labati, Aragüés del Puerto (Huesca), 7 de diciembre de 2002-15 de enero de 2003.

"Miguel Mainar, Reflexión", en W.A.A., *Renovarte, 2001-2010. 10 años compartiendo Arte en Sobrarbe*, Comarca de Sobrarbe, Servicio de Cultura, Gráficas Barbastro (Huesca), 2010.

"Sloow Food. Manual apresurado para interpretar un libro de arte", texto del catálogo para la exposición: "Paisajes Privados", Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 28 de marzo-11 de mayo de 2008.

BUIL SALAS, Mª Jesús, (sin título), texto del catálogo para la exposición: "Miguel Mainar, Espacios de intimidad", Sala de Exposiciones Francisco de Goya, UNED Barbastro (Huesca), 14 de marzo-18 de abril de 2015.

(Sin título), texto del catálogo para la exposición: "Miguel Mainar 'Piel del alma'", Sala de Exposiciones de la UNED, Calatayud (Zaragoza), 16 de abril-11 de mayo de 2004.

CIRIA, Sara, "Miguel Mainar experimenta con la naturaleza en la sala La Carbonería", *Diario del AltoAragón*, Huesca, 26 de marzo de 2011.

DEITO, S., "El papel, expresión en estado puro para dar forma a una trilogía", *Diario del AltoAragón*, Huesca, 27 de febrero de 2010.

GARCÍA PRATS, Ricardo, "Pintura. Diecisiete obras del 'agrimensor' Miguel Mainar. La Alquimia con oro y papel", *Heraldo de Aragón*, Artes, noviembre de 2012.

LACOMA, José María, "El libro de lo humano", texto del catálogo para la exposición: "Miguel Mainar 'Piel del alma'", Sala de Exposiciones de la UNED, Calatayud (Zaragoza), 16 de abril-11 de mayo de 2004.

M.M., "Miguel Mainar 'Hipócrates'", *Diario del AltoAragón*, Huesca, 30 de abril de 2016.

ORDOÑÉZ FERNÁNDEZ, Rafael, "El agrimensor bien orientado", texto del catálogo para la exposición: "Miguel Mainar, Metamorphose", Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio de Montemuzo, Zaragoza, 30 de octubre-9 de diciembre de 2012.

PÉREZ-LIZANO, Manuel, "Dibujos de Miguel Mainar en La Carbonería, de Huesca", AACAdigital, nº 15, junio de 2011.

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=512&idrevista=22>

"Infinitud y geometría", texto del catálogo para la exposición: "Miguel Mainar, Metamorphose", Ayuntamiento de Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 30 de octubre-9 de diciembre de 2012.

PORTELLA, Mercedes, "La 'percepción' de Miguel Mainar, una invitación a dejarse llevar por su obra", *Diario del AltoAragón*, Huesca, 10 de diciembre de 2016.

"El origen del caos' de Miguel Mainar viste una pared del consistorio serrablés", *Diario del AltoAragón*, Huesca, 5 de julio de 2013.

"Miguel Mainar, artista desde su infancia", *Diario del AltoAragón*, Huesca, 7 de julio de 2018.

RALLO, Paco, "De lo emocional a lo sensitivo en la obra de Miguel Mainar", *ROL-DE, Revista de Cultura Aragonesa*, nºs 160-161, Zaragoza, enero-junio de 2017, pp. 94-97.

SANXURXO, Itziar, "Conversación con Miguel Mainar", BLOG *El Círculo de Artur*, Martes, 8 de enero de 2013. <http://elcirculodeartur.blogspot.com/2013/01/conversacion-con-miguel-mainar.html>.

OBRA DIVERSA SOBRE PAPEL



DESNUDO DE ESPALDA

Detalle. Pastel y carbón sobre papel. 200 x 150 cm

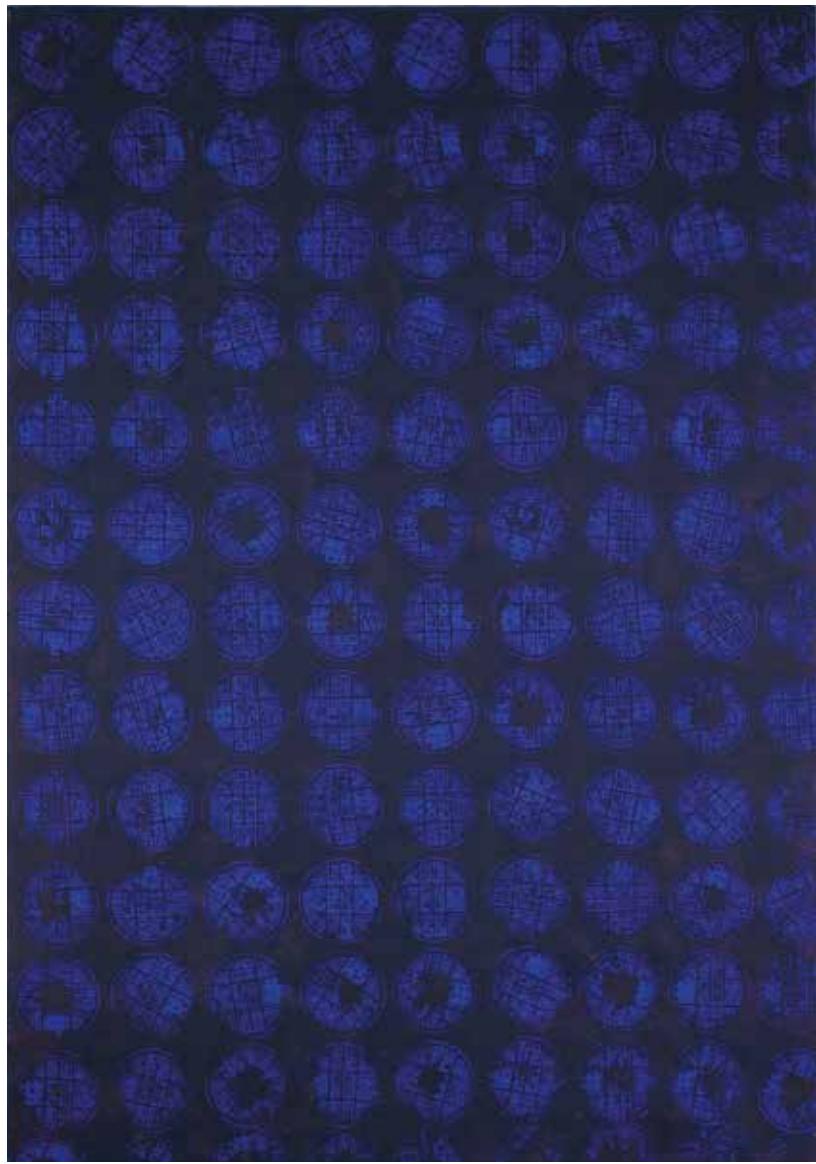
1986



MOVIMIENTO II

Témpera y pastel sobre papel. 200 x 150 cm

1989



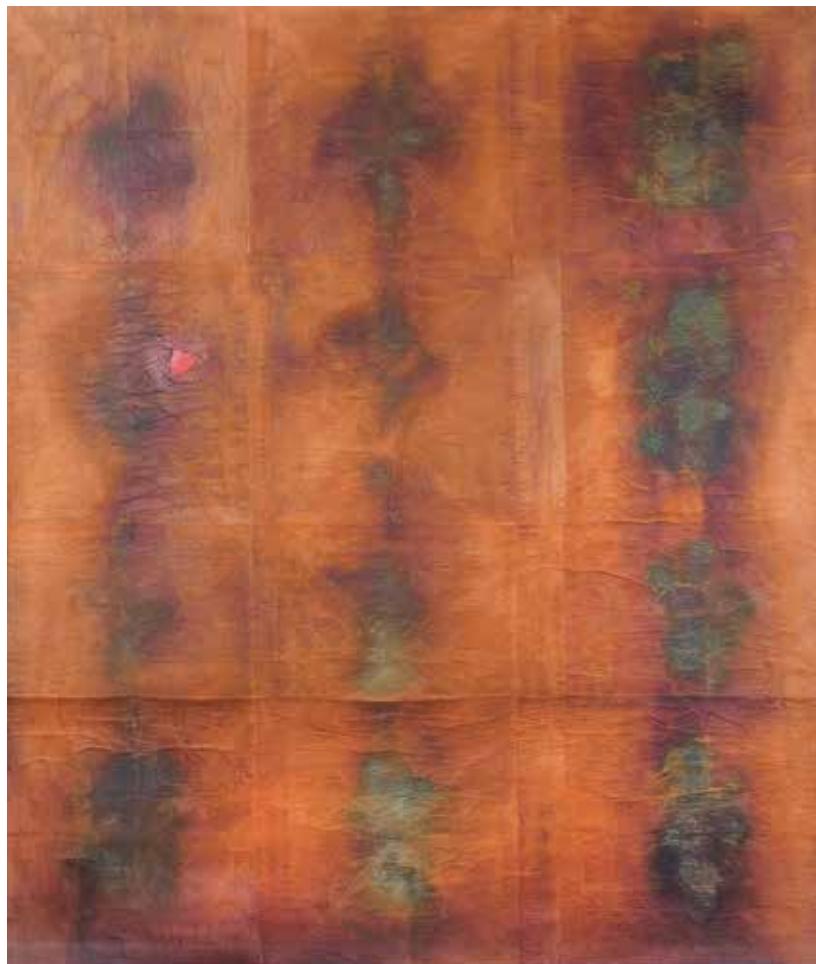
BIZANTINO

Témpera e impresión sobre papel. 195 x 140 cm
1991



PAISAJE

Mixta sobre papel. 175 x 140 cm
1991



PAISAJE II

Mixta sobre papel. 175 x 140 cm
1991



VIRGENES Y DIOSAS

Mixta sobre papel. 160 x 140 cm
1998



ANIMAL I

Mixta sobre papel. 160 x 140 cm
1999



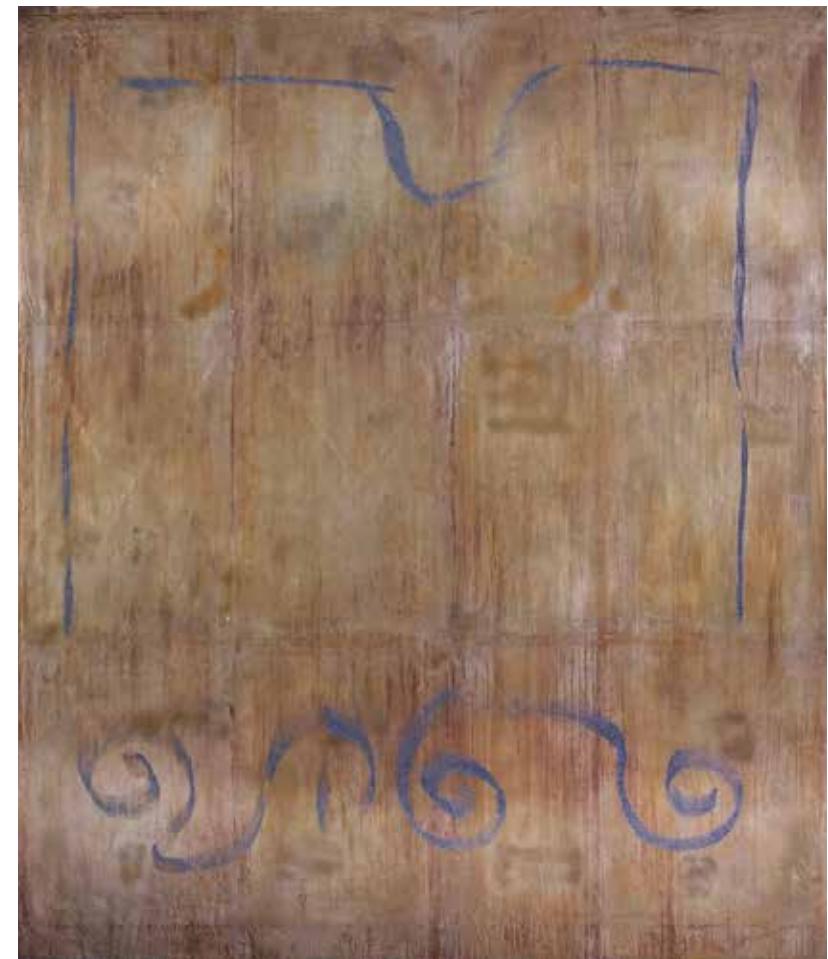
ARQUITECTURA

Mixta sobre papel. 142 x 107 cm
1999



CUADRATURA DEL CÍRCULO

Mixta sobre papel. 160 x 140 cm
1999



SÍGILo

Mixta sobre papel. 167 x 144 cm
2002



PAISAJE CON LUNA

Mixta sobre papel. 175 x 140 cm

2002



PAÑO

Mixta sobre papel. 175 x 140 cm

2002



LUZ
Mixta sobre papel. 168 x 144 cm
2002



CONTEMPLATIVO
Mixta sobre papel. 170 x 150 cm
2003



SAGRADO
Mixta sobre papel. 177 x 152 cm
2003



INMEMORANDUS
Mixta sobre papel. 185 x 147 cm
2003



PIEL DEL ALMA

Mixta sobre papel. 166 x 145 cm

2003



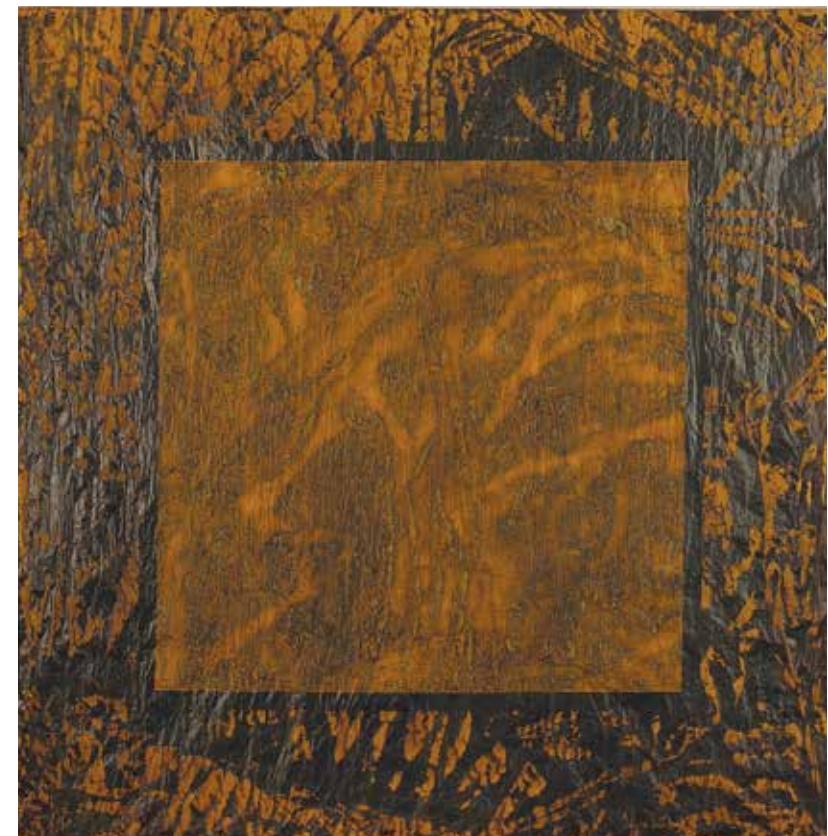
SUDARIO

Mixta sobre papel. 160 x 141 cm

2006



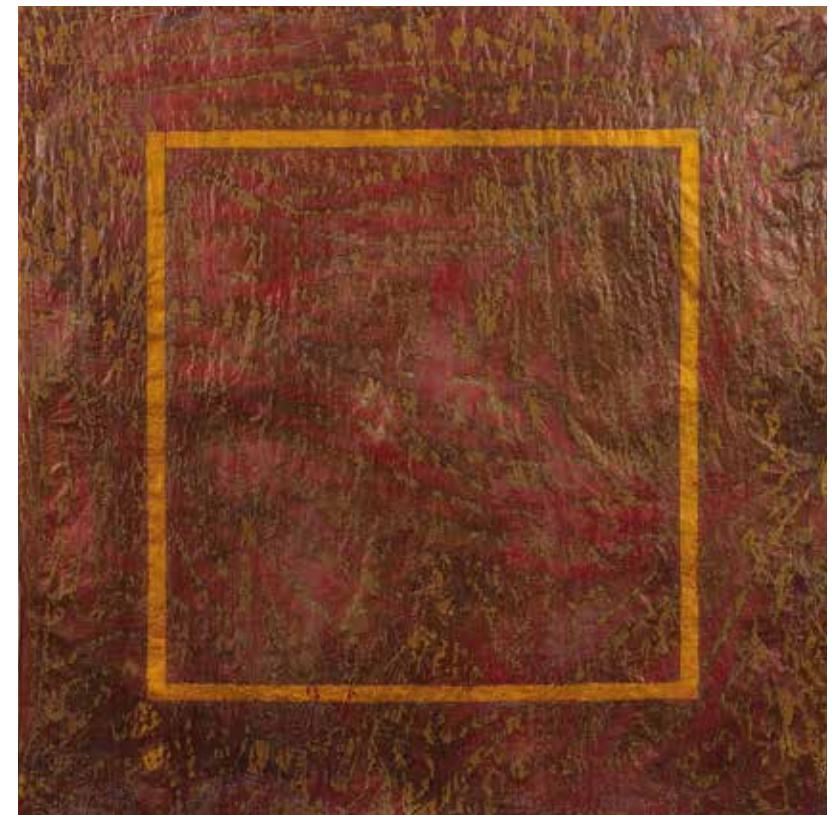
SUDARIO II
Mixta sobre papel. 147 x 116 cm
2006



SEDA I
Mixta sobre papel. 116 x 116 cm
2007



SEDA II
Mixta sobre papel. 116 x 116 cm
2007



SEDA III
Mixta sobre papel. 116 x 116 cm
2007



DIFUMINADO

Mixta sobre papel. 59 x 83 cm

2011



METÁLICO I

Mixta sobre papel. 69 x 98 cm

2011



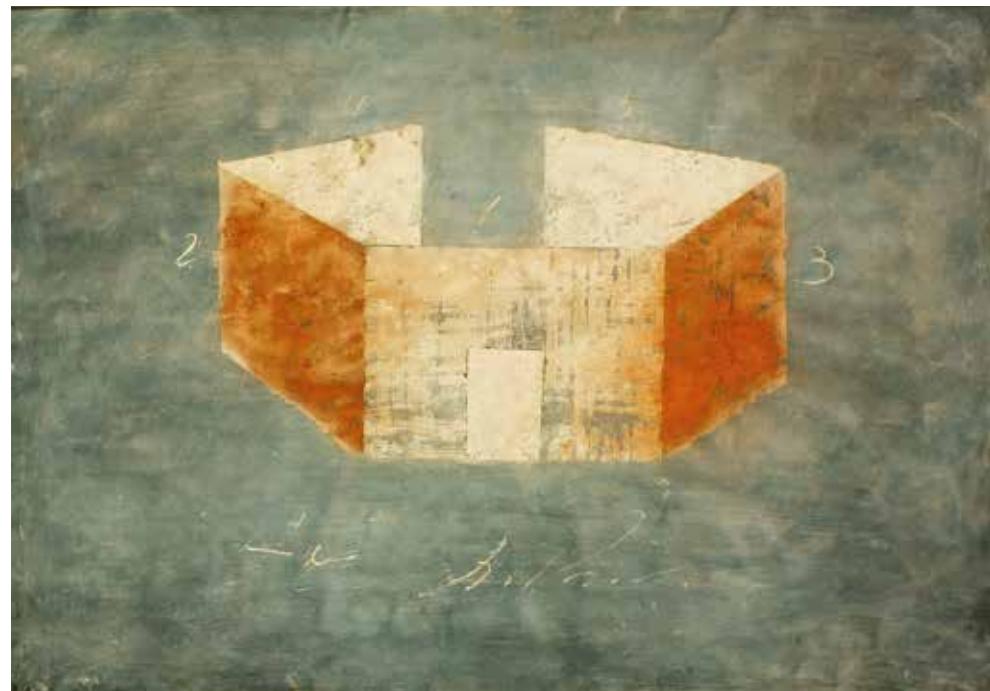
METÁLICO II

Mixta sobre papel. 69 x 98 cm
2011



METÁLICO III

Mixta sobre papel. 69 x 98 cm
2011



ARQUITECTURA I

Mixta sobre papel. 69 x 86 cm

2012



ARQUITECTURA II

Mixta sobre papel. 69 x 86 cm

2012



ARQUITECTURA III

Mixta sobre papel. 58 x 83 cm

2012



TRAMA I

Mixta sobre papel. 44 x 63 cm

2012



TRAMA II

Mixta sobre papel. 44 x 63 cm

2012



BRONCE Y PLOMO I

Mixta sobre papel. 145 x 130 cm

2014



BRONCE Y PLOMO II
Mixta sobre papel. 145 x 130 cm
2014



ESTELA 00 I
Mixta sobre papel. 175 x 60 cm
2014



ESTELA 00 II

Mixta sobre papel. 175 x 60 cm

2014



ESTELA 00 III

Mixta sobre papel. 175 x 60 cm

2014



ESTELA 00 IV

Mixta sobre papel. 175 x 60 cm

2014



ESTELA 00 V

Mixta sobre papel. 175 x 60 cm

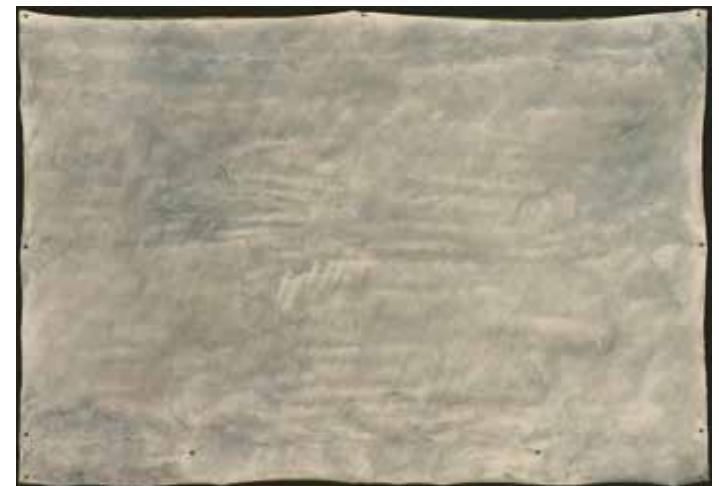
2014



ESTELA 00 VI

Mixta sobre papel. 175 x 60 cm

2014



POEMA

Mixta sobre papel. 68 x 97 cm, c/u

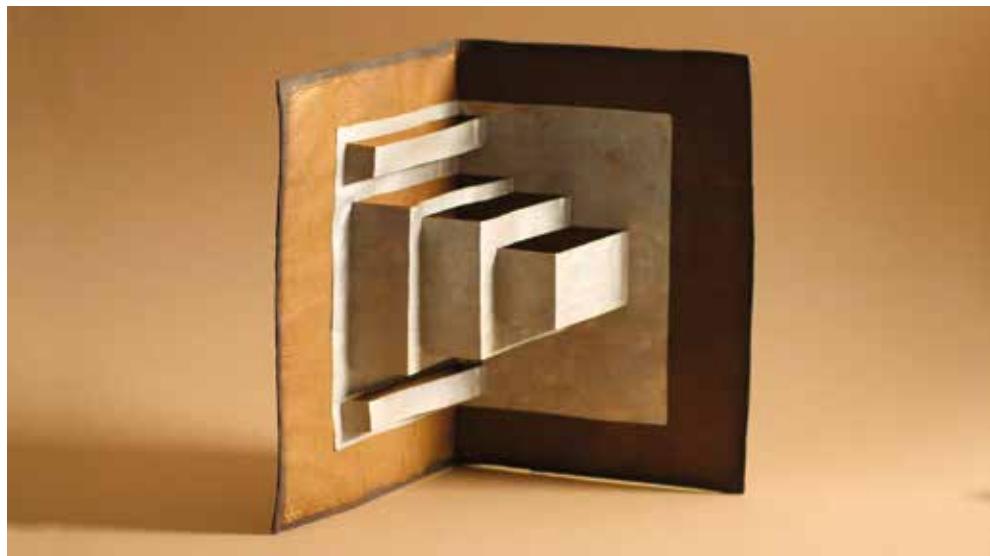
2018



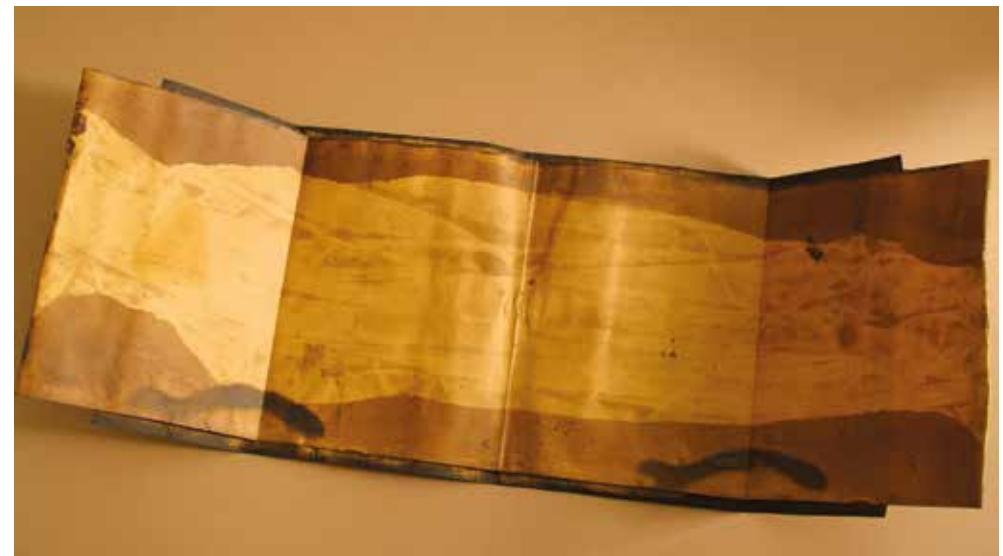
LIBROS DE ARTISTA Y CAJAS

TRES

Mixta sobre papel. 34 x 97 cm, c/u
2019



LIBRO ARQUITECTURA
Mixta sobre papel. 29,3 x 21 cm
2002

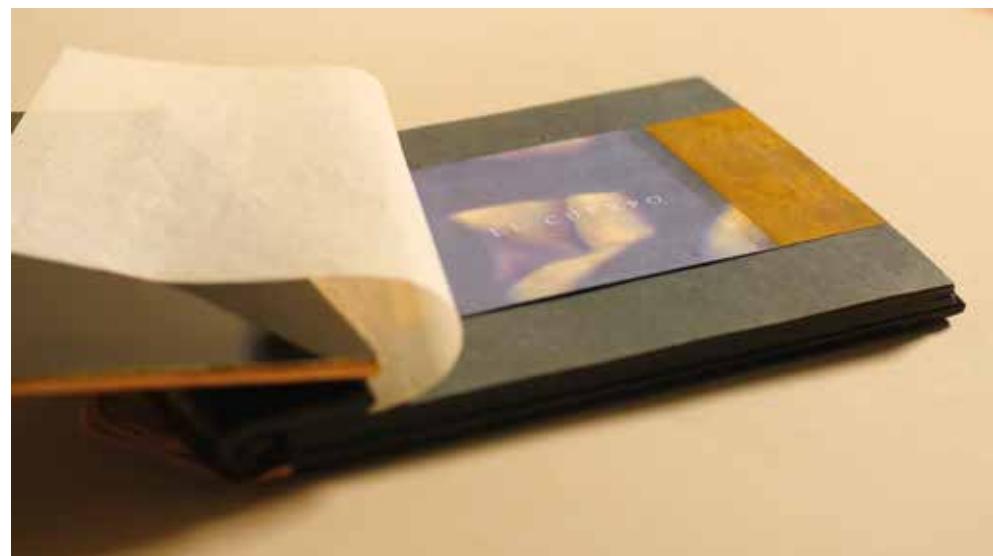


LIBRO AB
Mixta sobre papel. 29 x 21 cm
2003



LIBRO ESCULTÓRICO
Mixta sobre papel. 30 x 24 x 3 cm
2005

LIBRO TEXTURAS
Mixta sobre papel. 28 x 28 x 3 cm
2005



LIBRO DE LA PIEL

Mixta sobre papel. 35 x 37 x 3 cm
2008

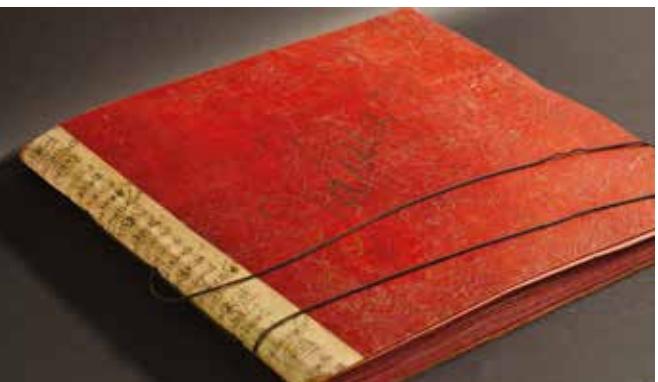
LIBRO EL CUERPO

Mixta sobre papel. 18 x 27 x 2,5 cm
2009



LIBRO CUERO EL PURGATORIO
Mixta sobre papel. 23 x 15 x 5 cm
2012

LIBRO CUERO DESCENSO A LOS INFIERNOS
Mixta sobre papel. 18 x 27 x 3 cm
2012



LIBRO CUERO IMÁGENES CUERPOS 3D
Mixta sobre papel. 35,5 x 36,5 x 2,5 cm
2013



SERIE ARQUEOLOGÍAS. LIBRO MV
Mixta sobre papel. 16 x 22,2 cm
2015



SERIE ARQUEOLÓGICAS. LIBRO ADN
Mixta sobre papel. 16 x 21,5 cm
2015

LIBRO ARQUEOLÓGICAS. LIBRO AZX
Mixta sobre papel. 21 x 14,3 cm
2015



SERIE ARQUEOLOGÍAS. LIBRO I
Mixta sobre papel. 21 x 15 cm
2015

SERIE ARQUEOLOGÍAS. LIBRO SAGRARIO
Mixta sobre papel. 23,5 x 29,5 cm
2015



SERIE ARQUEOLOGÍAS. LIBRO ARTE
Mixta sobre papel. 23,5 x 17,5 cm
2015



SERIE ARQUEOLOGÍAS. CERÁMICA
Fragmento cerámico. Caja 15,5 x 15,5 x 9 cm
2015

SERIE ARQUEOLOGÍAS. ARQUEOLOGÍA I
Objeto en piedra. Caja 12 x 12 x 7 cm
2015



SERIE ARQUEOLOGÍAS. ARQUEOLOGÍA II
Objeto en piedra. Caja 12 x 12 x 7 cm
2015

SERIE ARQUEOLOGÍAS. PUNTA DE FLECHA
Objeto en piedra. Caja 9 x 9 x 5,5 cm
2015



SERIE ARQUEOLOGÍAS. CUCHILLO
Objeto en piedra. Caja 19,5 x 13 x 9 cm
2015



SERIE ARQUEOLOGÍAS. GUERREROS CHINOS
Terracota. Caja 23 x 13 x 4,5 cm
2015

RELACIÓN DE OBRAS

OBRA DIVERSA SOBRE PAPEL

Desnudo de espalda | 1986 | Pastel y carbón sobre papel | 200 x 150 cm.
Movimiento II | 1989 | Témpera y pastel sobre papel | 200 x 150 cm.
Bizantino | 1991 | Témpera e impresión sobre papel | 195 x 140 cm.
Paisaje | 1991 | Mixta sobre papel | 175 x 140 cm.
Paisaje II | 1991 | Mixta sobre papel | 175 x 140 cm.
Virgenes y diosas | 1998 | Mixta sobre papel | 160 x 140 cm.
Animal I | 1999 | Mixta sobre papel | 160 x 140 cm.
Arquitectura | 1999 | Mixta sobre papel | 142 x 107 cm.
Cuadratura del círculo | 1999 | Mixta sobre papel | 160 x 140 cm.
Sigilo | 2002 | Mixta sobre papel | 167 x 144 cm.
Paisaje con luna | 2002 | Mixta sobre papel | 175 x 140 cm.
Paño | 2002 | Mixta sobre papel | 175 x 140 cm.
Luz | 2002 | Mixta sobre papel | 168 x 144 cm.
Contemplativo | 2003 | Mixta sobre papel | 170 x 150 cm.
Sagrado | 2003 | Mixta sobre papel | 177 x 152 cm.
Inmemorandus | 2003 | Mixta sobre papel | 185 x 147 cm.
Piel del alma | 2003 | Mixta sobre papel | 166 x 145 cm.
Sudario | 2006 | Mixta sobre papel | 160 x 141 cm.
Sudario II | 2006 | Mixta sobre papel | 147 x 116 cm.
Seda I | 2007 | Mixta sobre papel | 116 x 116 cm.
Seda II | 2007 | Mixta sobre papel | 116 x 116 cm.
Seda III | 2007 | Mixta sobre papel | 116 x 116 cm.
Difuminado | 2011 | Mixta sobre papel | 59 x 83 cm.
Metálico I | 2011 | Mixta sobre papel | 69 x 98 cm.
Metálico II | 2011 | Mixta sobre papel | 69 x 98 cm.
Metálico III | 2011 | Mixta sobre papel | 69 x 98 cm.
Arquitectura I | 2012 | Mixta sobre papel | 69 x 86 cm.
Arquitectura II | 2012 | Mixta sobre papel | 69 x 86 cm.
Arquitectura III | 2012 | Mixta sobre papel | 58 x 83 cm.
Trama I | 2012 | Mixta sobre papel | 44 x 63 cm.
Trama II | 2012 | Mixta sobre papel | 44 x 63 cm.
Bronce y plomo I | 2014 | Mixta sobre papel | 145 x 130 cm.
Bronce y plomo II | 2014 | Mixta sobre papel | 145 x 130 cm.

Estela 00 I | 2014 | Mixta sobre papel | 175 x 60 cm.

Estela 00 II | 2014 | Mixta sobre papel | 175 x 60 cm.

Estela 00 III | 2014 | Mixta sobre papel | 175 x 60 cm.

Estela 00 IV | 2014 | Mixta sobre papel | 175 x 60 cm.

Estela 00 V | 2014 | Mixta sobre papel | 175 x 60 cm.

Estela 00 VI | 2014 | Mixta sobre papel | 175 x 60 cm.

Poema | 2018 | Mixta sobre papel | Díptico 68 x 97 cm, c/u.

Tres | 2019 | Mixta sobre papel | Tríptico 34 x 97 cm, c/u.

LIBROS DE ARTISTA Y CAJAS

Arquitectura | 2002 | Mixta sobre papel | 29,3 x 21 cm.

AB | 2003 | Mixta sobre papel | 29 x 21 cm.

Escultórico | 2005 | Mixta sobre papel | 30 x 24 x 3 cm.

Texturas | 2005 | Mixta sobre papel | 28 x 28 x 3 cm.

De la piel | 2008 | Mixta sobre papel | 35 x 37 x 3 cm.

El cuerpo | 2009 | Mixta sobre papel | 18 x 27 x 2,5 cm.

Cuero el purgatorio | 2012 | Mixta sobre papel | 23 x 15 x 5 cm.

Cuero descenso a los infiernos | 2012 | Mixta sobre papel | 18 x 27 x 3 cm.

Cuero imágenes cuerpos 3D | 2013 | Mixta sobre papel | 35,5 x 36,5 x 2,5 cm.

MV | Serie Arqueologías | 2015 | Mixta sobre papel | 16 x 22,2 cm.

ADN | Serie Arqueologías | 2015 | Mixta sobre papel | 16 x 21,5 cm.

AZX | Serie Arqueologías | 2015 | Mixta sobre papel | 21 x 14,3 cm.

Libro I | Serie Arqueologías | 2015 | Mixta sobre papel | 21 x 15 cm.

Libro Sagrario | Serie Arqueologías | 2015 | Mixta sobre papel | 23,5 x 29,5 cm.

Arte | Serie Arqueologías | 2015 | Mixta sobre papel | 23,5 x 17,5 cm.

Cerámica | Serie Arqueologías | 2015 | Datación objeto indeterminada.

Caja con fragmento cerámico | Caja 15,5 x 15,5 x 9 cm.

Arqueología I | Serie Arqueologías | 2015 | Datación objeto indeterminada.

Caja con objeto arqueológico en piedra | Caja 12 x 12 x 7 cm.

Arqueología II | Serie Arqueologías | 2015 | Datación objeto indeterminada.

Caja con objeto arqueológico en piedra | Caja 12 x 12 x 7 cm.

Punta de flecha | Serie Arqueologías | 2015 | Datación objeto indeterminada.

Caja con objeto arqueológico en piedra | Caja 9 x 9 x 5,5 cm.

Cuchillo | Serie Arqueologías | 2015 | Datación objeto indeterminada.

Caja con objeto arqueológico en piedra | Caja 19,5 x 13 x 9 cm.

Guerreros chinos | Serie Arqueologías | 2015 | Datación objetos indeterminada.

Caja con cuatro figuras y un caballo en terracota | Caja 23 x 13 x 4,5 cm.

VIDEOARTE

2013 Nº 1. *Abstracciones 1*. 7,45' | Nº 2. *Abstracción 2*. 7,45' | Nº 3. *Abstracciones 3*. 7,45' | Nº 4. *Abstracciones 4*. 7,45' | Nº 5. *Metafórico*. 11,45' | Nº 6. *Delirios*. 14,45' | Nº 7. *Espacio Intermedial*. 10,45'.

2014 Nº 8. *Medea*. 9,45' | Nº 9. *Estudio 1*. 8,45' | Nº 10. *Génesis siglo XXI*. 26,13' | Nº 11. *Dolce Rubato*. 9,00' | Nº 12. *Dolce Rubato*. 9,00' | Nº 13. *Poco Mosso*. 9,00' | Nº 14. *Mosso Sempre Rubato*. 8,45' | Nº 15. *Pieta. Agitato*. 7,45'.

2015 Nº 16. *Crucificada violada apaleada*. 19,00' | Nº 17. *Texto Visual 2*. 9,25' | Nº 18. *Sombra Horizontal*. 5,40'.

2017 Nº 19. *Violencia Social*. 32,07' | Nº 20. *Violencia Social 2*. 32,00' | Nº 21. *Violencia Social 3*. 32,00' | Nº 22. *Le Désir de Peindre 1*. 25,35' | Nº 23. *Le Désir de Peindre 2*. 25,35' | Nº 24. *Le Désir de Peindre 3*. 25,35' | Nº 25. *La Corde*. 26,00' | Nº 26. *La Corde B-N 2*. 26,00' | Nº 27. *La Corde*. 26,00'.

2018 Nº 28. *La Levedad del Ser*. 16,40' | Nº 29. *El Paisajista Ciego*. 13,25' | Nº 30. *Solo el Aire*. 5,00' | Nº 31. *Código – Corte*. 21,50' | Nº 32. *Insomnio*. 13,35' | Nº 33. *Christós*. 17,00' | Nº 34. *Infiernos de luz sobre Cielos de nada*. 11,30' | Nº 35. *Falso Adán*. 17,48' | Nº 36. *Narrativa no Lineal*. 16,50' | Nº 37. *Utopía*. 16,40' | Nº 38. *Prometeo*. 14,25' | Nº 39. *Fluidos*. 17,45' | Nº 40. *Formaciones*. 14,18'.

2019 Nº 41. *Ensayo A1*. 10,37' | Nº 42. *Generacional*. 32,00' | Nº 43. *Danza 0*. 9,09' | Nº 44. *El Abejorro*. 9,09' | Nº 45. *Tres Ensayos*. 25,00' | Nº 46. *Historias de nuestro tiempo*. 10,19' | Nº 47. *Extramuros*. 9,34' | Nº 48. *Incierta Noche*. 20,05' | Nº 49. *Gioconda 2*. 14,42' | Nº 50. *Gioconda 1*. 14,42' | Nº 51. *Adaptación Studios*. 24,25' | Nº 52. *Beauty*. 23,35' | Nº 53. *Dogma*. 23,04' | Nº 54. *Letanías Contemporáneas*. 24,30' | Nº 55. *Naufragos*. 16,52' | Nº 56. *Globalización*. 14,55' | Nº 57. *Estudio Estético (Mesías)*. 23,25'.



FUNDACIÓN
RAMÓN J. SENDER

