



raquel muñoz

cuéntame la historia de mi vida  
antes de que muera

SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNED  
C/. ARGENSOLA, Nº 55. BARBASTRO  
DEL 23 DE FEBRERO AL 14 DE MARZO DE 2009

(...) desde esta ausencia de hoy podríamos llegar a decir  
"piedad es saber tratar adecuadamente con lo otro"  
"La Piedad y el otro", "María Zambrano"

Ellas se desvanecen, su carne se ha tornado blanquecina, se transparentan como si quisieran desaparecer. El cuerpo se ha desdoblado: ellos son carne y peso, ellas incoloras parecen diluirse pero permanecen. ¿Quiénes son ellas y ellos? ¿Quién soy yo y de que se compone mi carne? Quiénes somos nosotras. ¿Y ellos? Sobre sus cuerpos desnudos está suspendido el tiempo y el espacio, se (re)crea el mundo y la naturaleza, nos relacionan con los mitos y los ritos. ¿Dónde está la carne? No hay nada más que la historia presente: el cuerpo tenue.

Vaciado el contenido del cuerpo, se transparenta y pierde densidad para convertirse en un campo metafórico. No es un cuerpo físico sino la envoltura, la ausencia que se resuelve en presencia simulada, en la ficción de vida a la que se refiere Piedad Solans<sup>1</sup> al sugerir el desplazamiento de superficies propio del tejido tecnológico. Del espejo al cristal de la pantalla, el cuerpo se desplaza y celebra su pérdida, ya no es materia física sino su metáfora. Las figuras de ellas se vacían para descargarse y sin embargo su intensidad es si cabe mayor a la del cuerpo de ellos, arrancada la historia espesa de su identidad se nos revelan. Su naturaleza incorpórea se desliga de la realidad para vincularse a la representación: es la simulación de la imagen del cuerpo que como afirma Baudrillard ha extraviado su origen. El cuerpo como soporte es narrativo. ¿No poseían también los cuerpos de los santos

este mismo resplandor? El blanco es el color de las estatuas de mármol. El color del dolor sublimado por Miguel Ángel en La Pietà, icono que representa la piedad cristiana en la figura de la Virgen madre de todas las madres. Más de cincuenta años después retomará el mismo tema con la Piedad Rondanini. Aquí nos presenta a la Virgen que extrañamente erguida, sostiene a Cristo muerto entre sus brazos. Sus cuerpos se alargan mórbidos, en un equilibrio inestable que ya nada tiene que ver con la calma impasible de otras piedades. Así presintió el artista una escisión con los ideales renacentistas fragmentados frente a la crisis religiosa del absolutismo.

Raquel Muñoz revive el mito como estrategia de representación frente a los significados que nos han sido inculcados y desde la mirada de la mujer produce otros mecanismos de subjetividad. El cuerpo es desde el principio uno de los temas más recurrentes del arte, ha sido constantemente representado y reconstruido. Nuestra mirada está modelada por nuestra identidad sexual, así como por nuestra raza y clase social. En la producción artística hecha por mujeres abundan temas como los rasgos y la identidad, los arquetipos y los discursos de género. El cuerpo como argumento inconcluso –siempre estamos representándonos, afirma Hélène Cixous- permite componer otras imágenes que se sumen al catálogo con que podría definirse a la mujer. Raquel nos lo muestra bajo una tensión silenciosa que nos confronta a los estereotipos femeninos arraigados en nuestra cultura occidental. Los prototipos producidos por la filosofía, la historia, la literatura, la mitología y la religión nos han presentado al hombre y a la mujer confrontados como polos de una pareja de opuestos: activo/pasivo, razón/sentimiento, autoridad/piedad y otros parecidos. La mujer



segundo extremo de esta dualidad –sometida al rol que le ha sido atribuido en su papel de sumisión- ha sido vista como el contenedor, como la madre, sin estimar la relatividad de estas categorías. Intervenida la imagen se nos cuestiona nuestra memoria y la educación que se nos ha infundido.

Los personajes que Raquel nos presenta tienen los rostros ausentes y los ojos vagos, no hay comunicación entre ellos, solo existen para ser sobre una superficie ingravida como estatuas en el vacío ¿Quiénes son ellos si ninguna ropa les viste? El cuerpo se ha abierto a una red de preguntas y posibilidades, a otra existencia que hemos de construir, a una vulnerabilidad que nos acompaña como signo consciente de nuestros desacuerdos ¿Dónde quedan los iconos de mármol? Sus pedestales deshabitados dejan paso a figuras más frágiles pero más ricas, la pétreo materia se vuelve porosa.

Raquel retoma el formato clásico del desnudo -género artístico habitual- utilizándolo no como un retorno estético, sino como un desafío al que nos confronta y nos muestra inagotable en significados. La obra no tiene una estructura fija, nos presenta una multiplicidad de resonancias íntimamente ligadas a nuestra mirada. Nos provoca, sale hacia nosotros, viene a nuestro encuentro.

Montse Carreño

<sup>1</sup> Solans, P., *Lo sublime tecnológico. Cuerpo, pantalla e identidad en la estética posmoderna*, en Pérez, D. (ed.), *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, Gustavo Gili, Barcelona 2004.



## RAQUEL MUÑOZ

- Licenciada en Bellas Artes (Universitat de Barcelona, 2003).
- Curso de Nuevos Medios por la Akademie der bildenden Künste Wien.
- D.E.A. *Pintura en la Era Digital* (Universitat de Barcelona, 2003-2005).
- Postproducció de vídeo amb Final Cut Pro (Can Xalant, Enero-Marzo 2007).
- Taller *Más allá del papel: el soporte como punto de partida* / Daniel Canogar-Pepe Albacete (Arteleku, Noviembre 2007)

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2007 *Raquel Muñoz. Corner* - Caja Madrid, Zaragoza
- 2006 *cuéntame la historia de mi vida antes de que muera*. Sala Juana Francés, Zaragoza
- 2004 *S-PAIN [(s)objectiu]*. Sala de exposiciones de la UAB, Bellaterra
- 2004 *S-PAIN*. C.C. Convent de Sant Agustí, Barcelona
- 2002 *ven conmigo*. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Barcelona
- 2001 *obra reciente*. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Barcelona

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas.

## PREMIOS Y BECAS

- 2007 Ayuda a la Movilidad de Artistas e Investigadores y Científicos. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación
- Ayudas para el perfeccionamiento y la ampliación de estudios artísticos. Diputación Provincial de Zaragoza
- 2006 Primer Premio en el VII Concurso Fotográfico *Visión Abierta*. Instituto Aragonés de la Mujer
- 2004 Accésit en la Muestra de Arte Joven de Aragón
- 2003 Primer Premio en el II Concurso de Artes Plásticas de la Universidad de Zaragoza
- Accésit en la Muestra de Arte Joven de Aragón
- 2002 Accésit en el Concurso de Arte Joven en Aragón

## COLECCIONES

Universidad de Zaragoza  
Gobierno de Aragón  
Casa de la Mujer (Zaragoza)  
I.A.M.

